LA COMPOSICIÓN MODULAR

Francisco Jurado Molina

COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR

COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR

COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR

COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR

COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR

COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR

COMPOSICIÓN MODULAR

COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR

COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR

COMPOSICION MODULARCOMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR

COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR

COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR

COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR

COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR COMPOSICION MODULAR

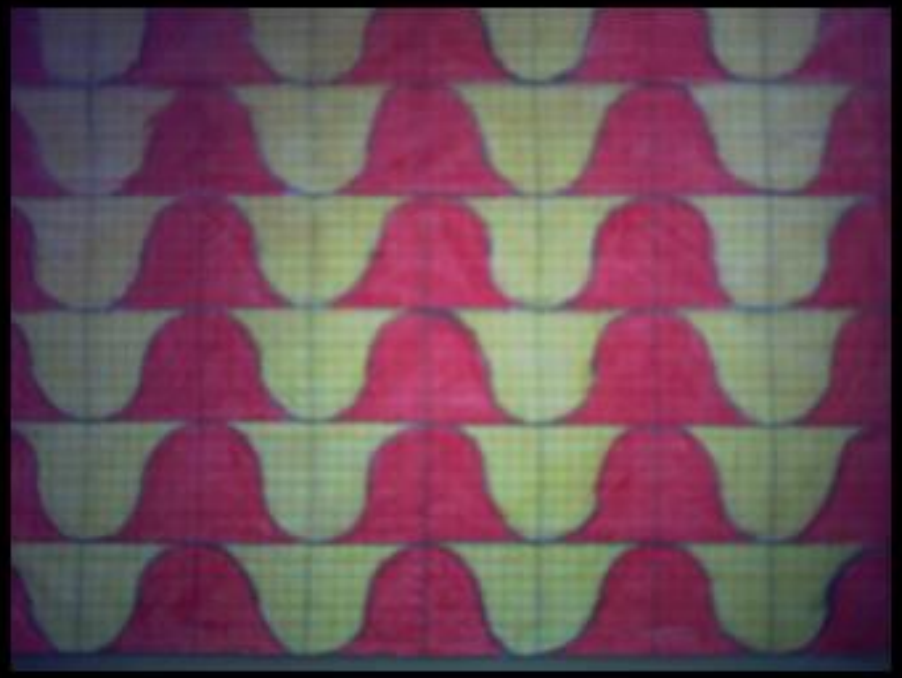
Francisco Jurado Molina

EL MÓDULO

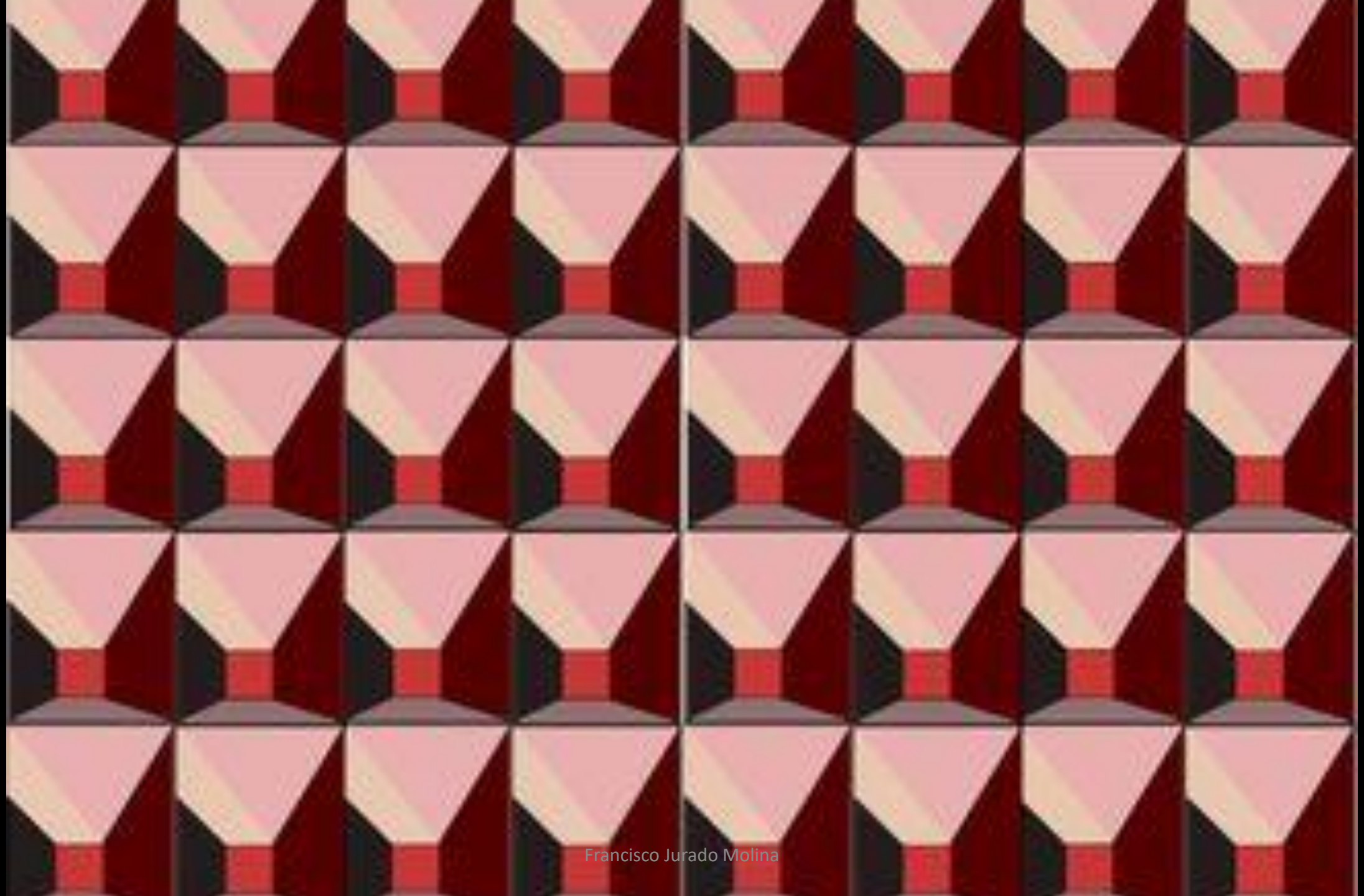
Podemos componer (organizar) mediante el **MÓDULO**:

El **módulo** es una forma para ser repetida y construir una forma mayor denominada composición modular.

Módulo



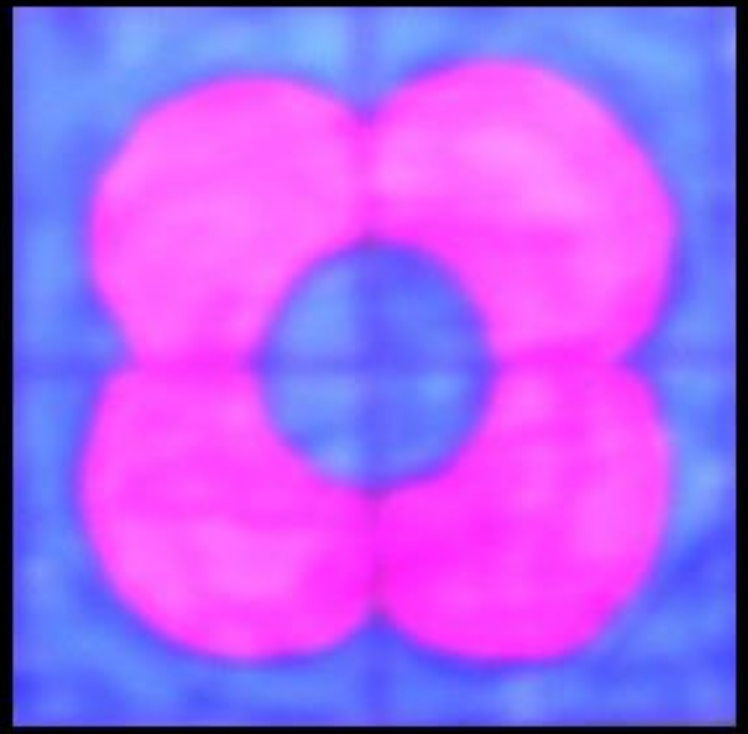
Composición


Francisco Jurado Molina

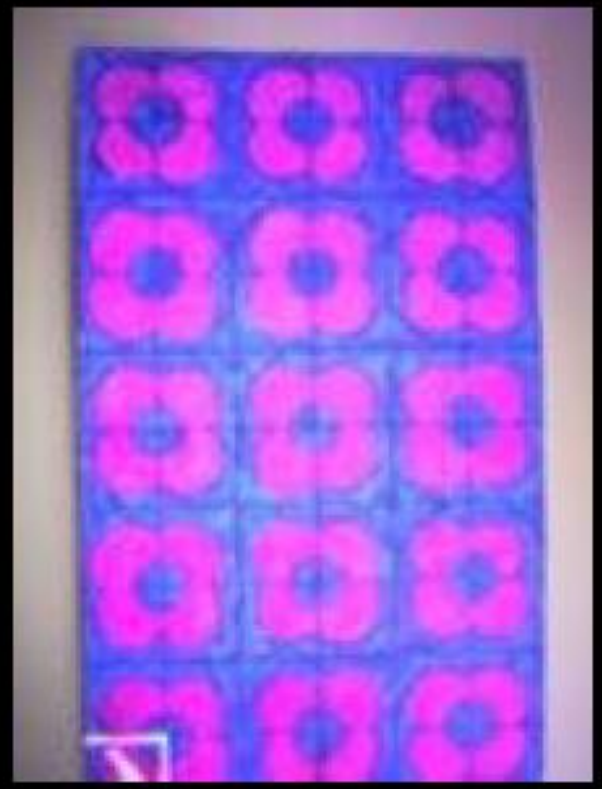
SUBMÓDULOS

Varios módulos pueden dar lugar a otros módulos.

módulo



Submódulo

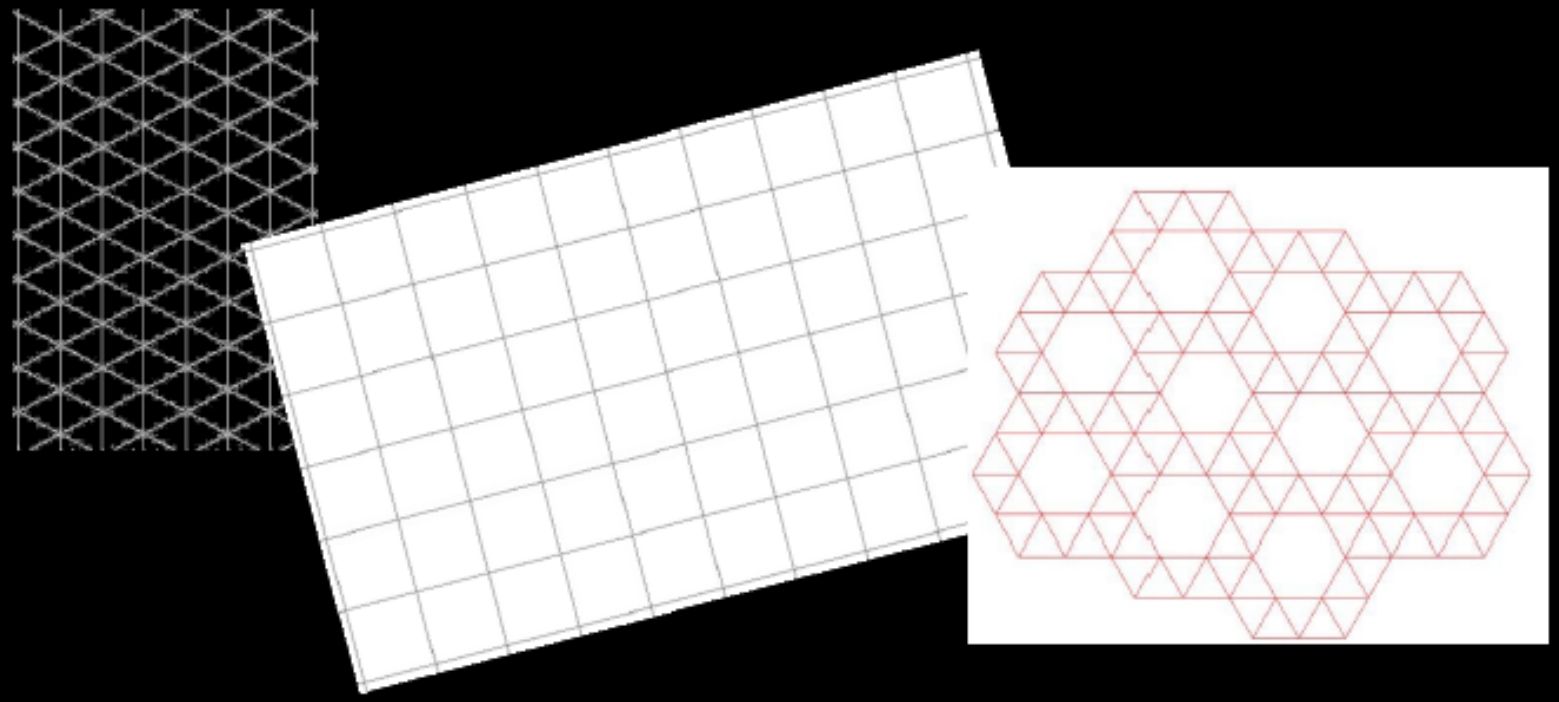


Composición

REDES MODULARES.

Los módulos se organizan en el espacio mediante unas cuadrículas llamadas REDES MODULARES.

Cuando una red esta formada por polígonos y no deja huecos se llaman MALLAS:

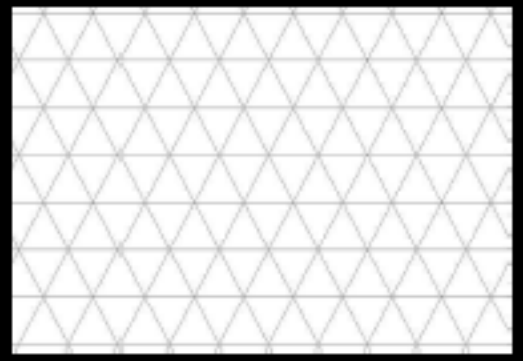


CLASES DE REDES:

SIMPLES

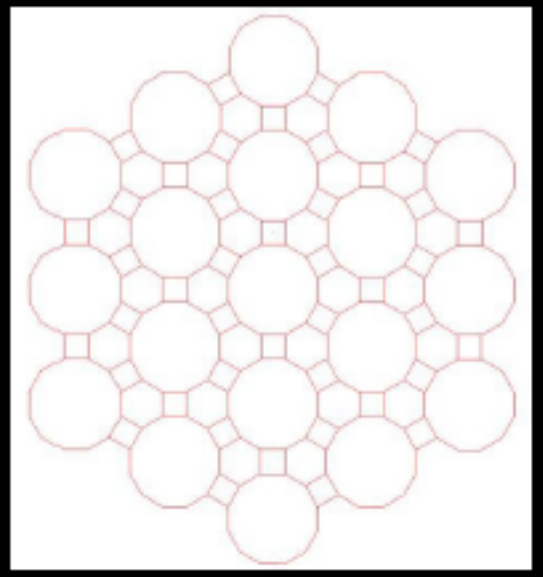
Formados por repetición de una sola figura:

- triángulos
- Cuadrados
- hexágono

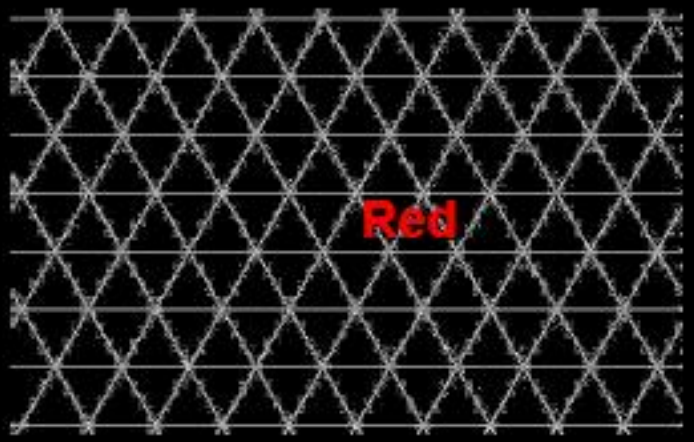


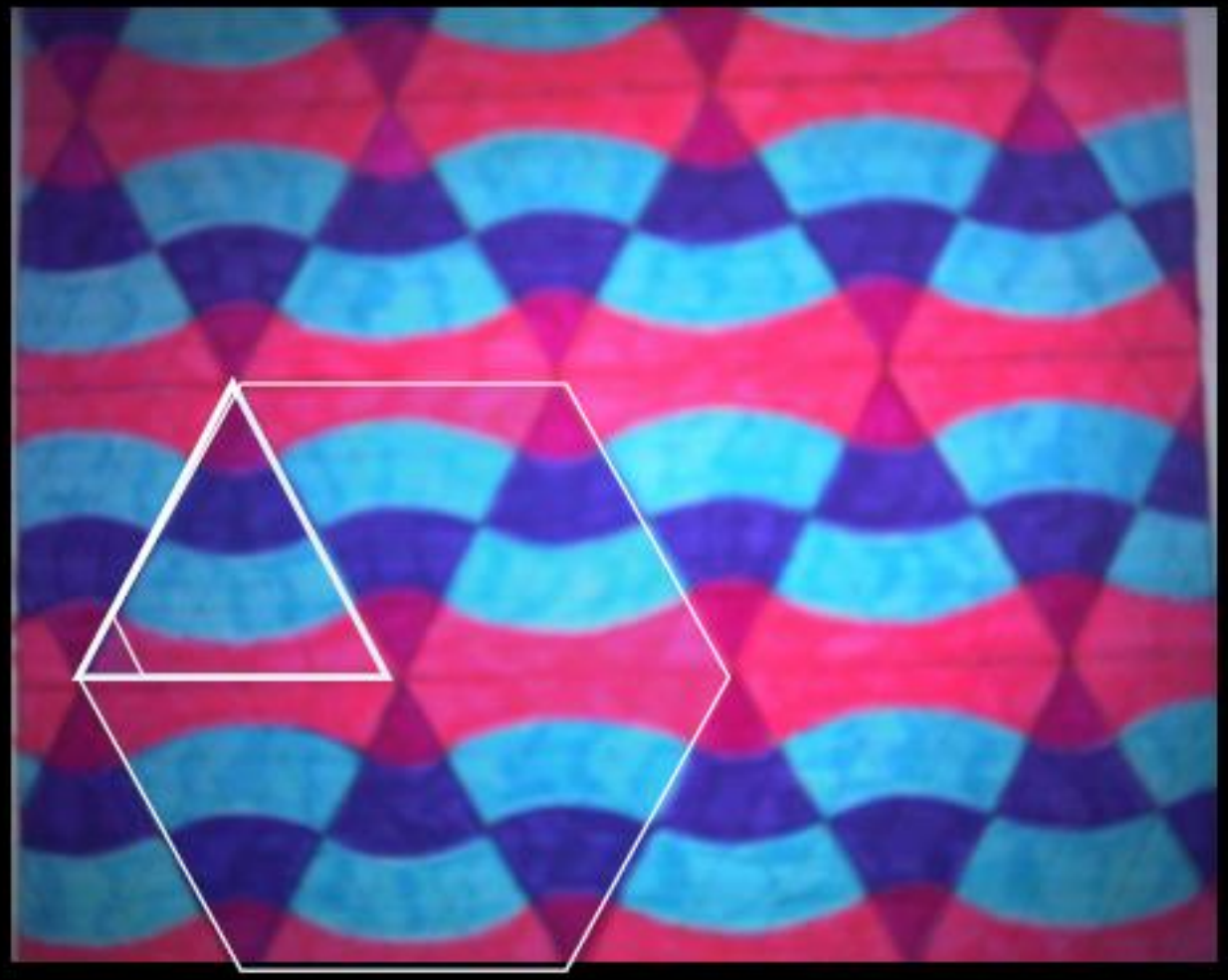
COMPLEJAS

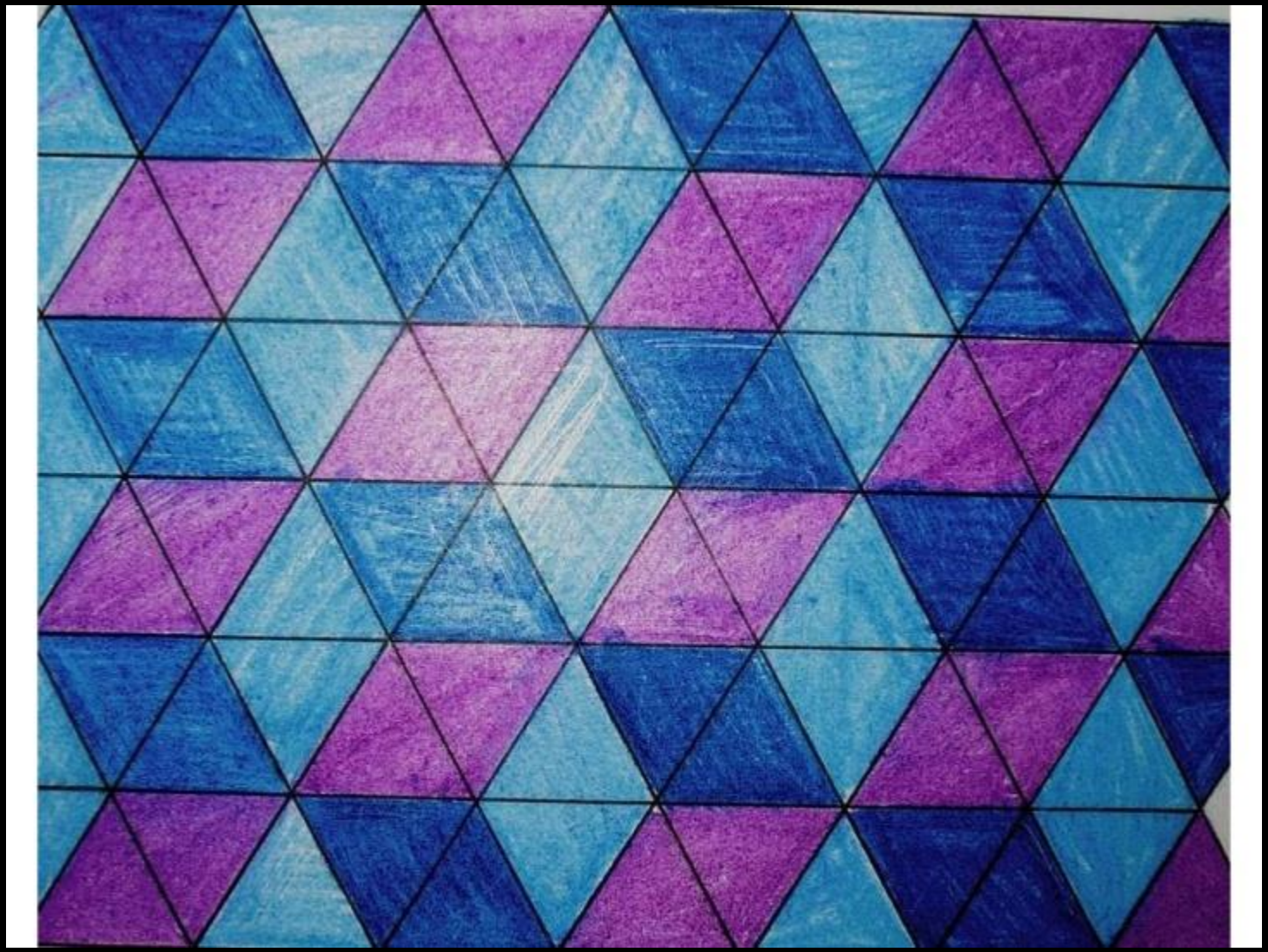
- Formado por varias figuras geométricas.



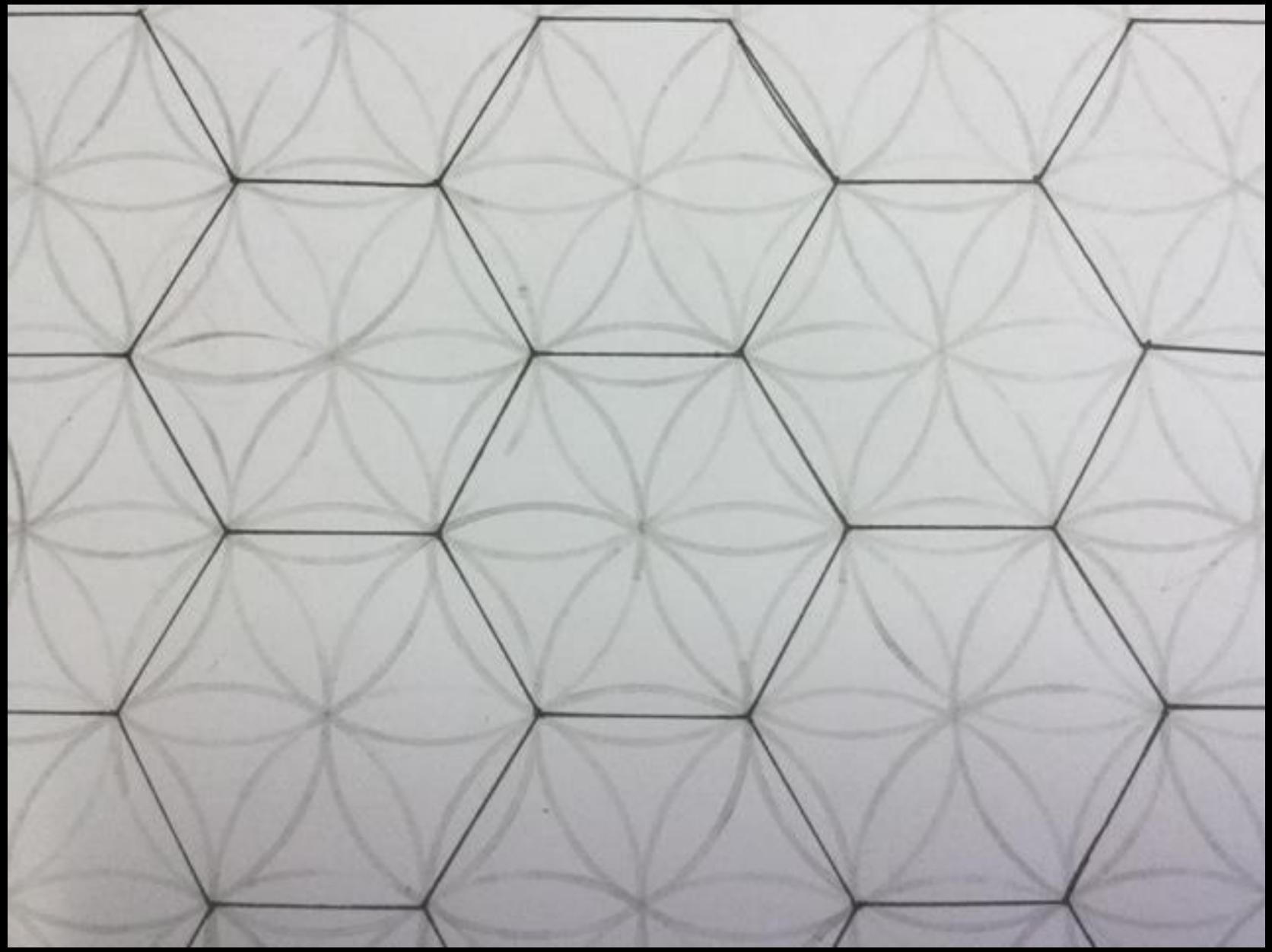
Red triangular y hexagonal





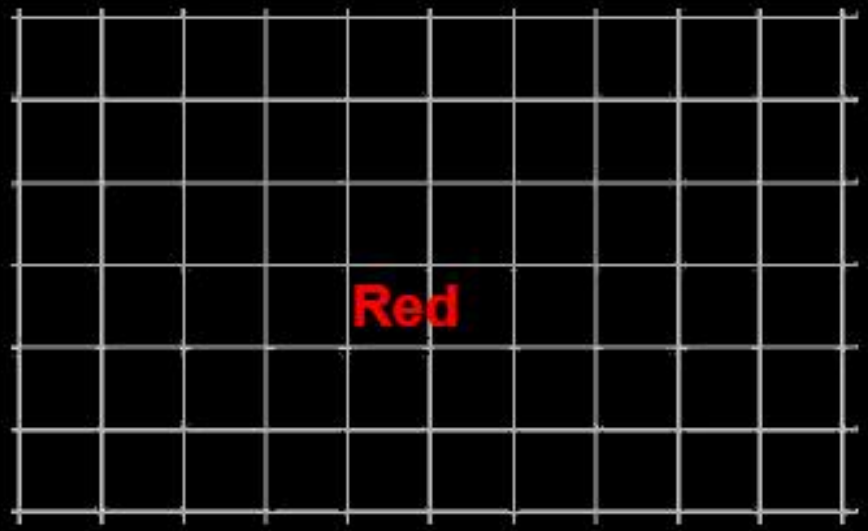


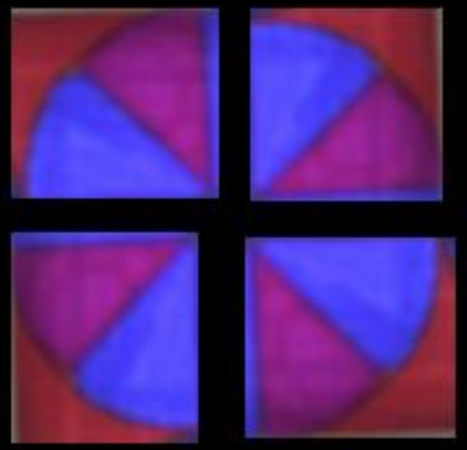
Francisco Jurado Molina

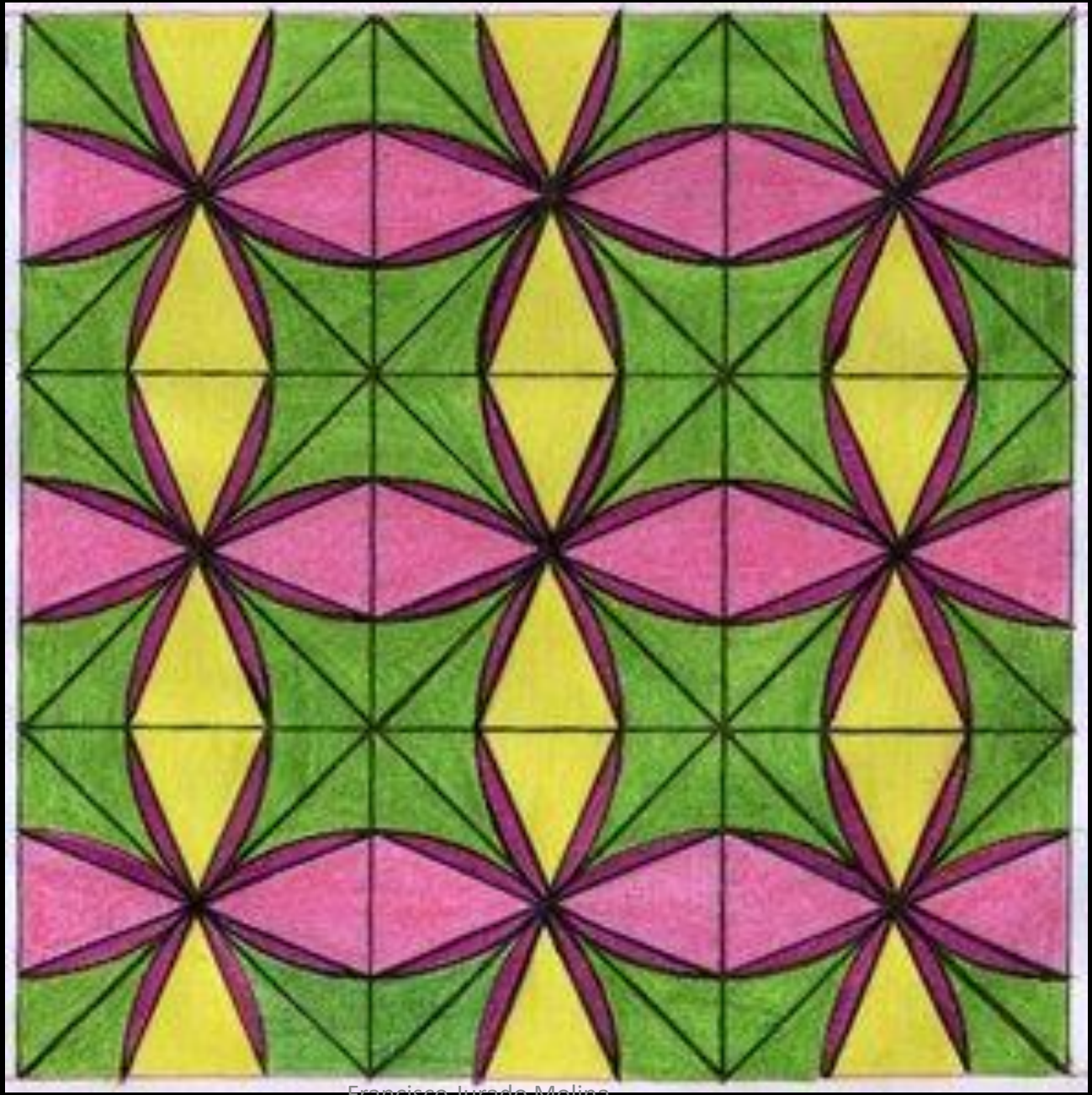


Francisco Jurado Molina

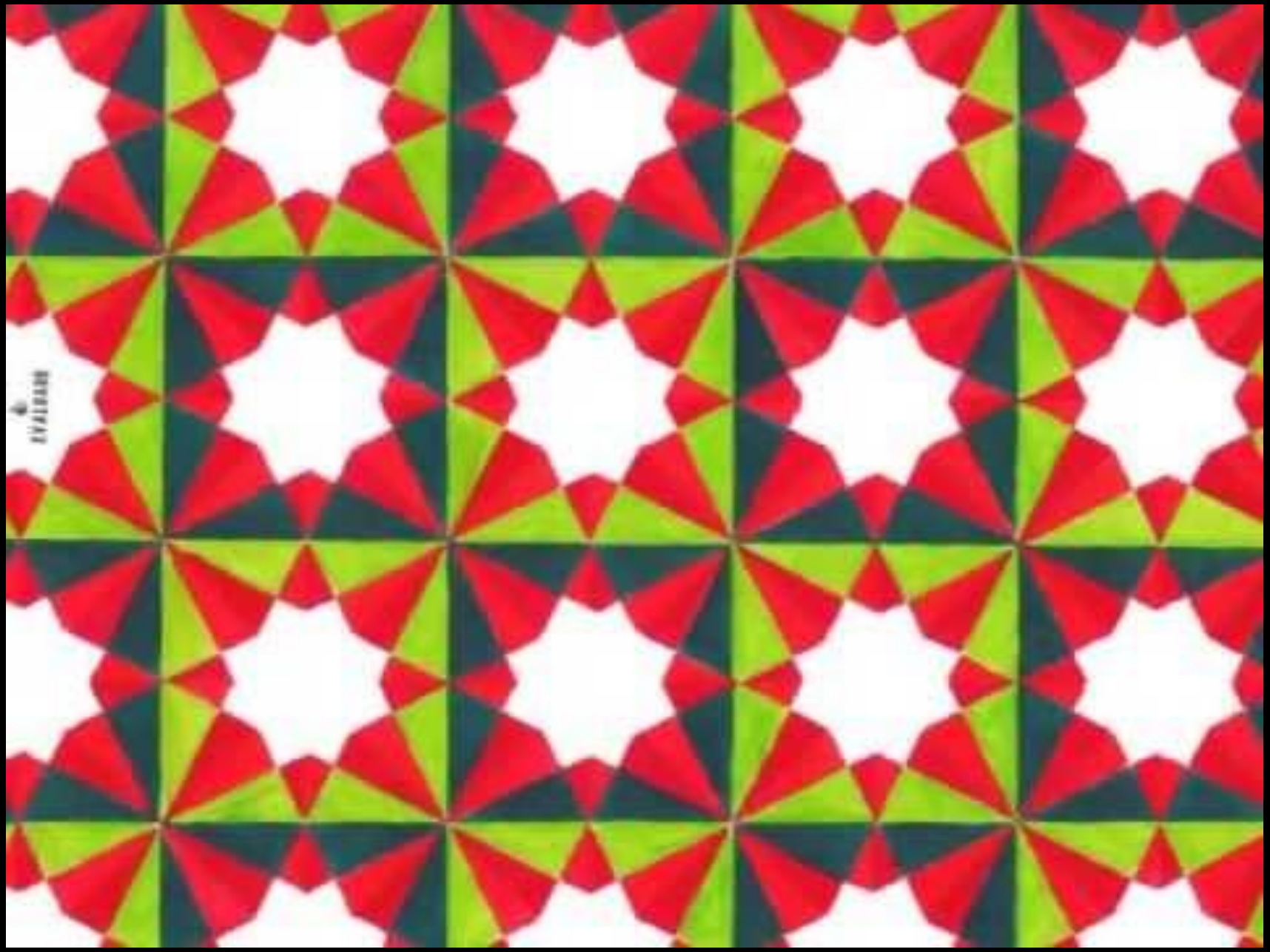
Red Cuadrada



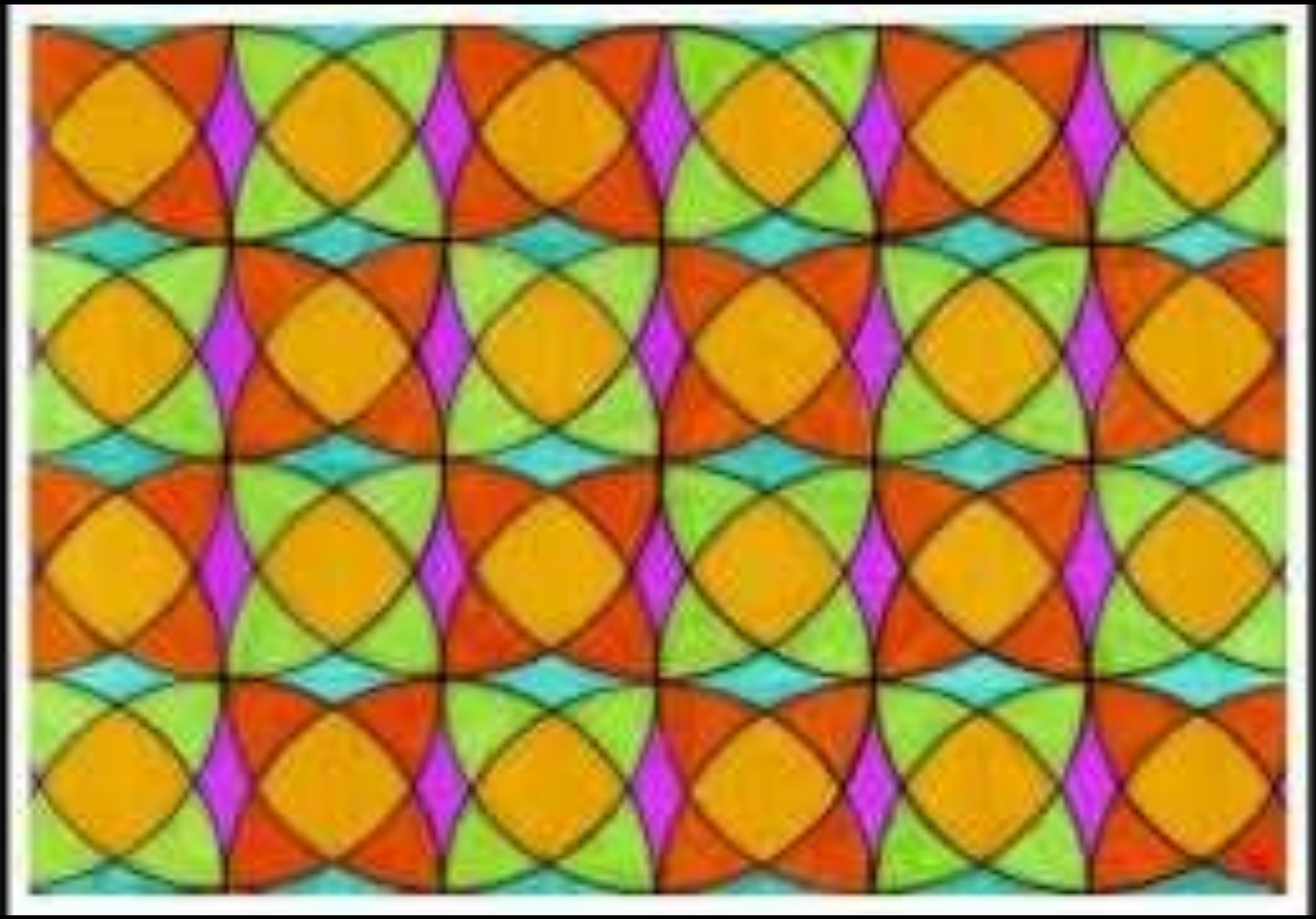




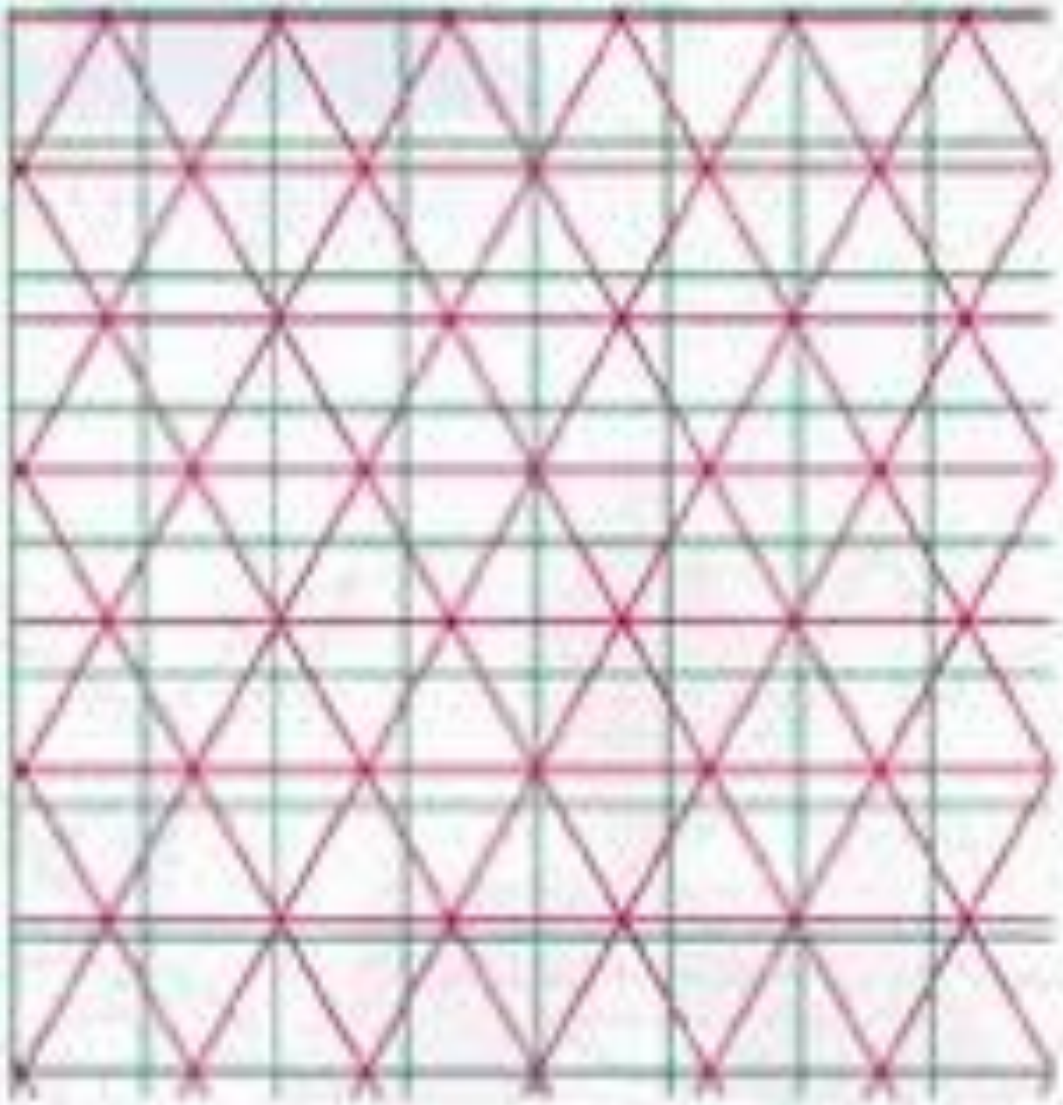
Francisco Jurado Molina



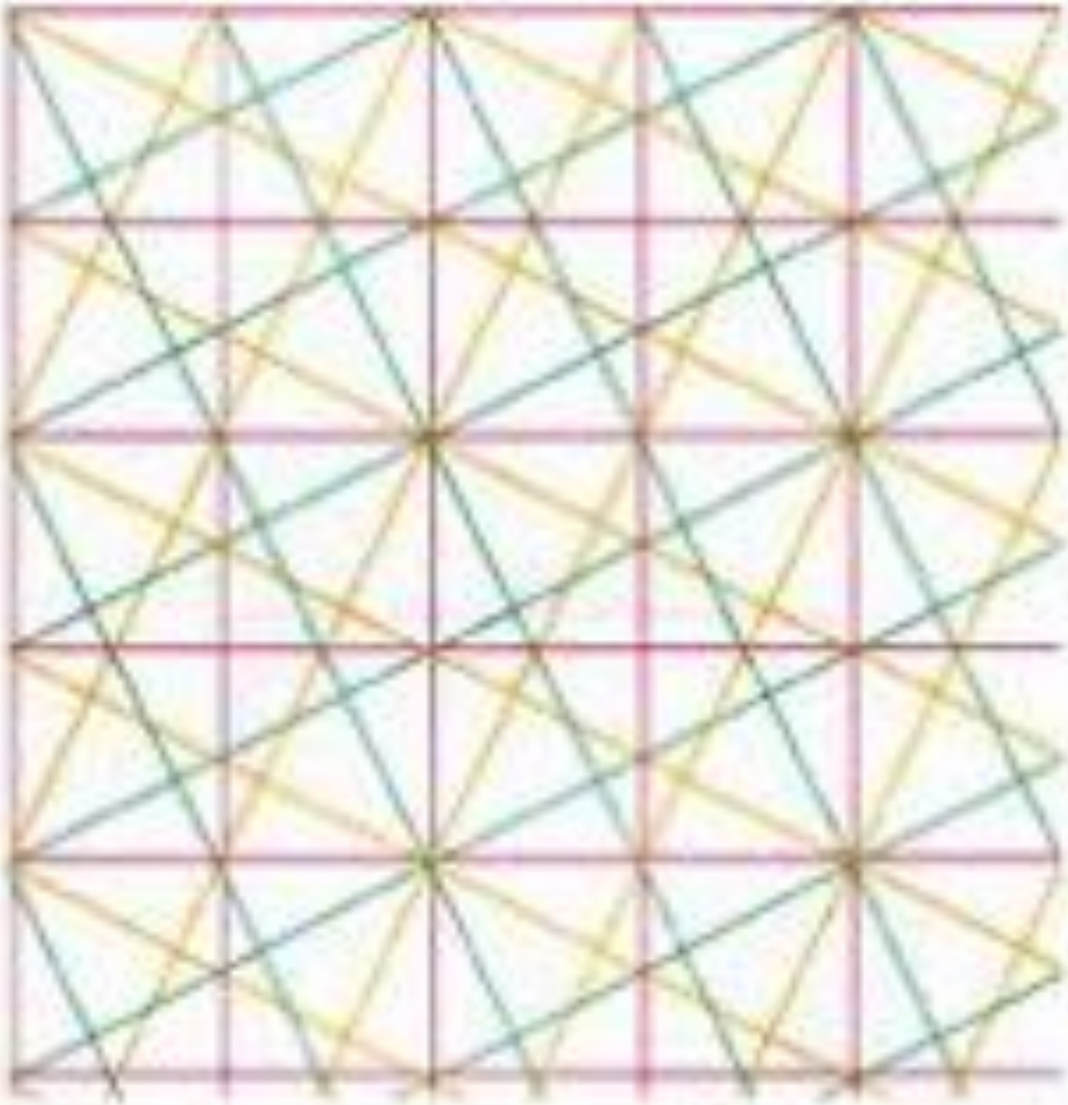
Francisco Jurado Molina



Francisco Jurado Molina



Red compuesta, formada por una red cuadrada y otra triangular.



Red compuesta, formada por tres redes cuadradas.

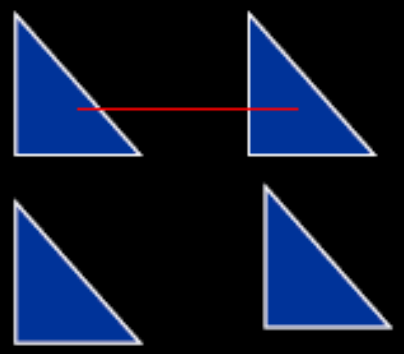
COMO REPETIR UN MÓDULO

Se utiliza los principios compositivos

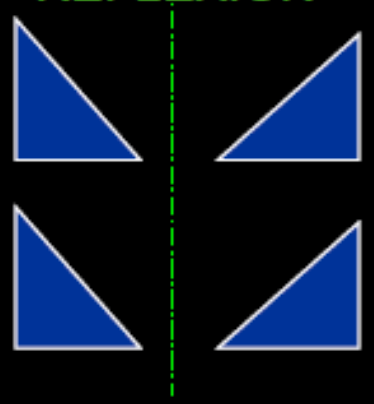
- Ritmo
- Simetría axial y radial
- Formales: giro, traslación y reflexión. (se le llama ISOMETRIAS)

Principios formales: isometrías

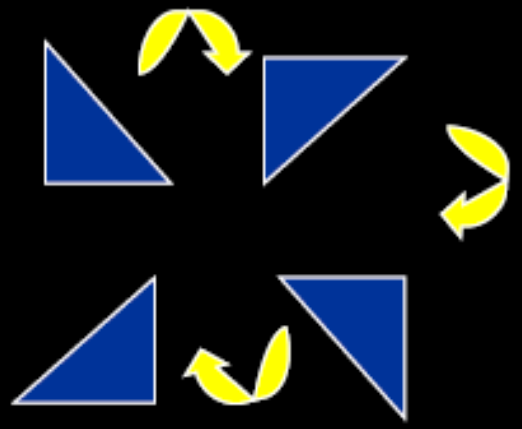
TRASLACIÓN



REFLEXIÓN



ROTACIÓN



Traslación

Es un movimiento en una dirección determinada.

Cuando hacemos una composición modular siempre hay traslación de Módulos. Hacia arriba y hacia los lados.

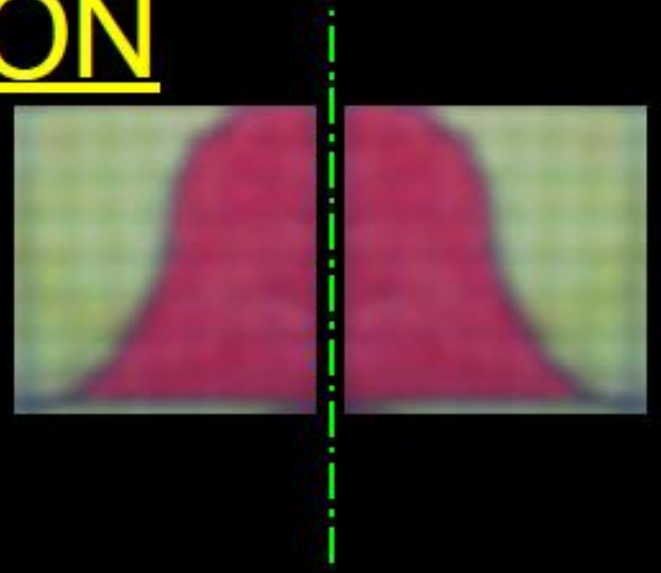
GIROS

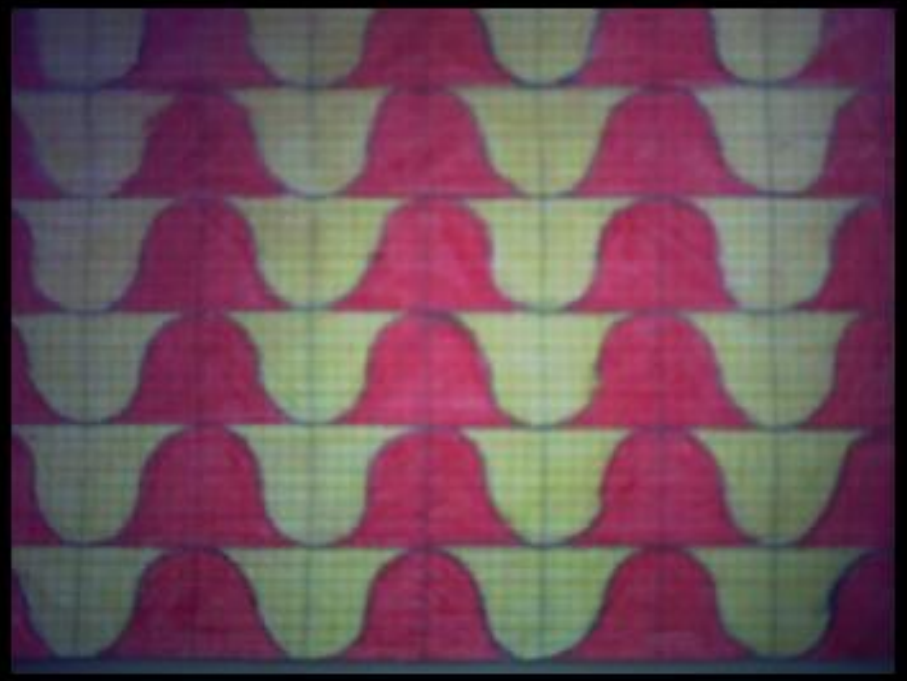
Es un movimiento que deja un solo punto fijo, llamado centro y lo demás gira alrededor de el. Con un Ángulo de giro y un sentido:

- Podemos girar el modulo.
- O los submódulo.

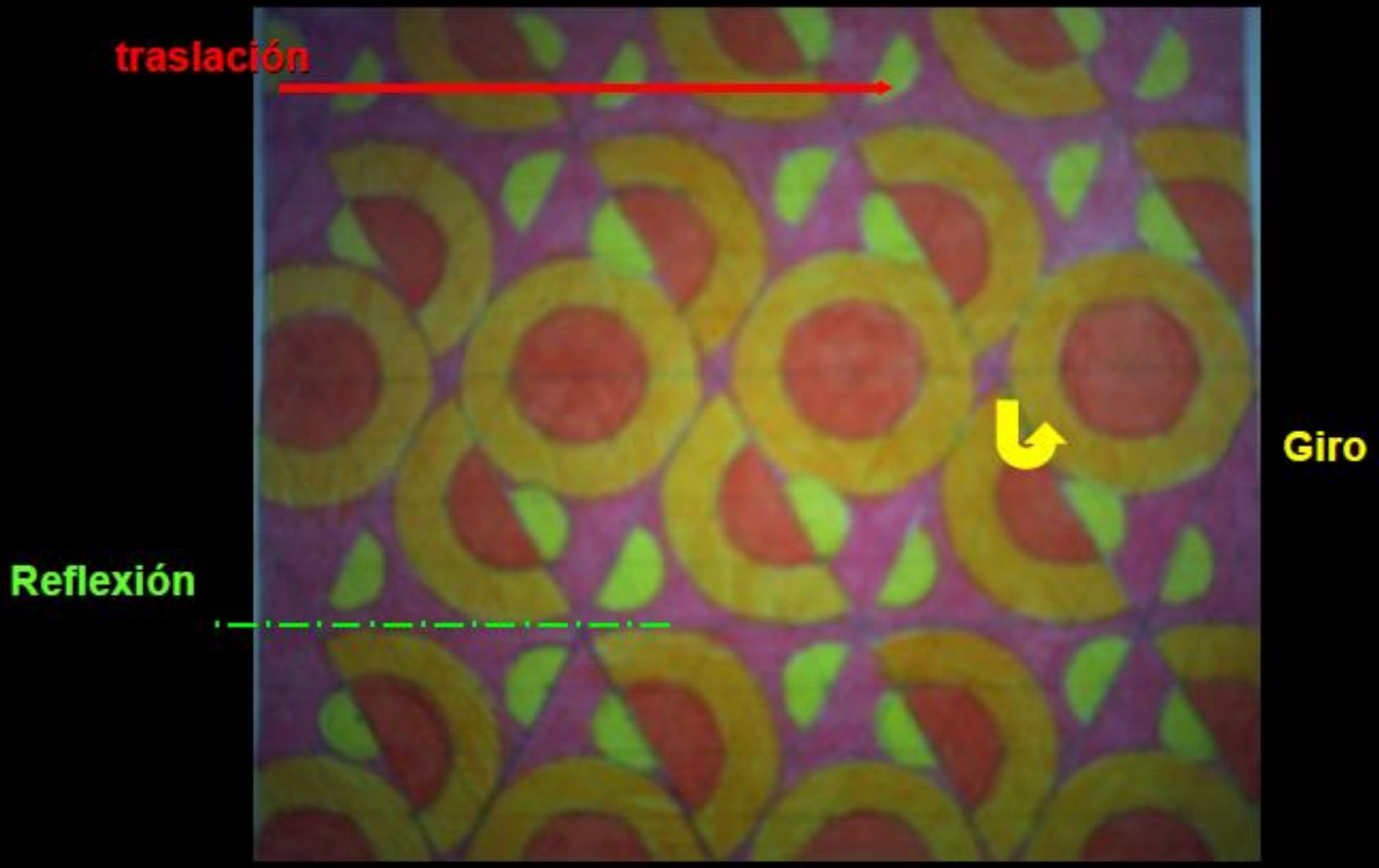
REFLEXIÓN

Es una simetria axial o espejo





Se puede mezclar varios principios



ACTIVIDAD
¿QUÉ VAMOS A HACER?

UN MÓDULO: debes hacer al menos 4 bocetos y elegir uno

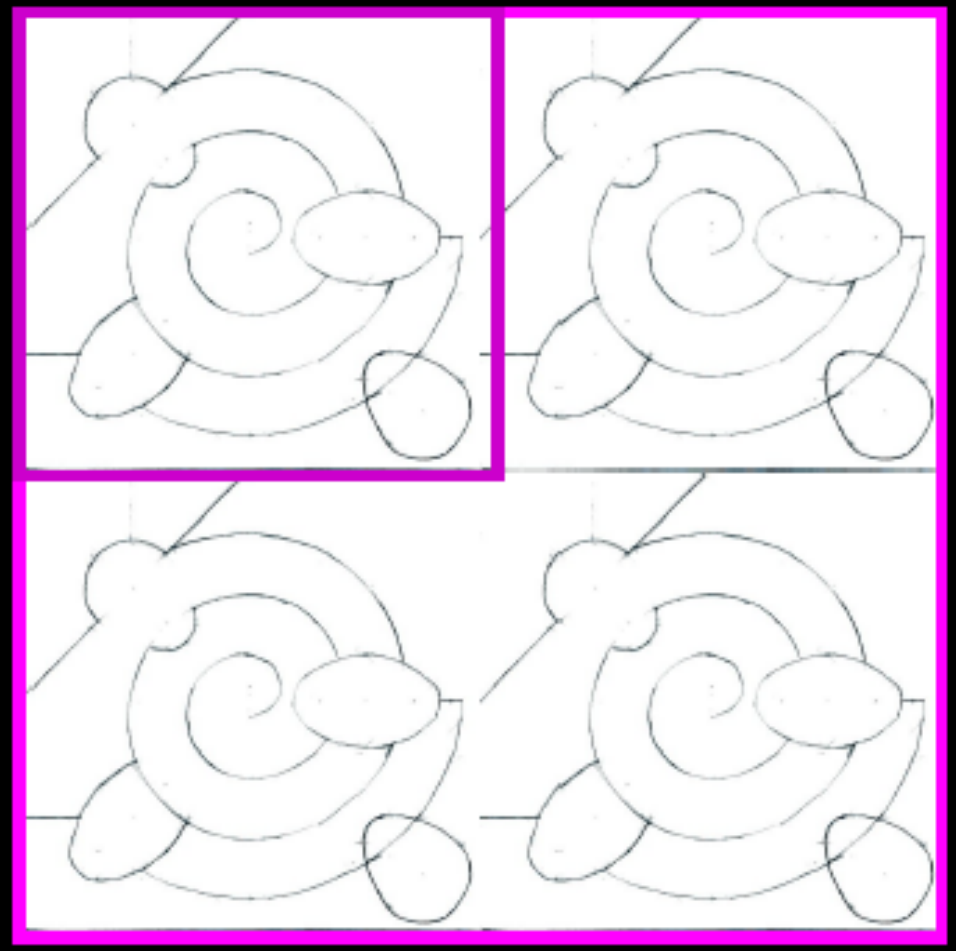
UN SUBMÓDULO: con el módulo que elijas debes hacer una traslación, una reflexión y un giro

UNA RED MODULAR: con el submódulo que elijas de los tres debes generar tu red modular ocupando toda la lámina

Hago submódulo:

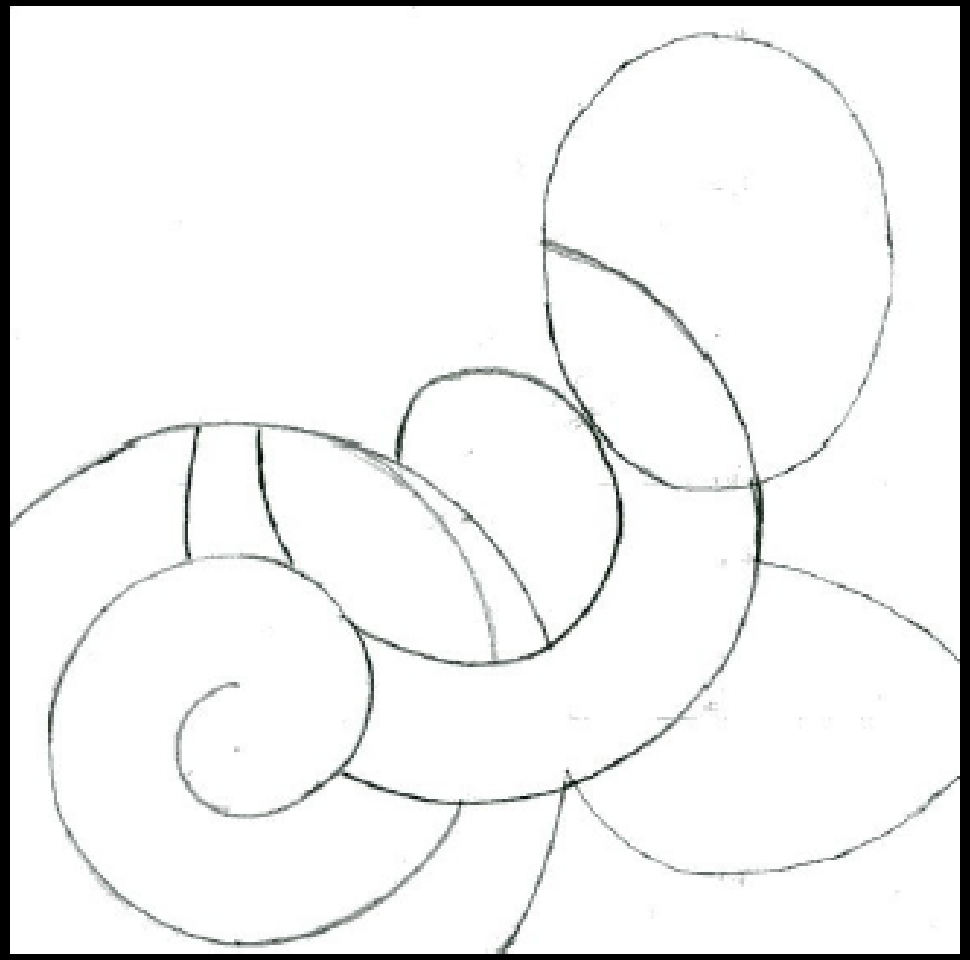
módulo

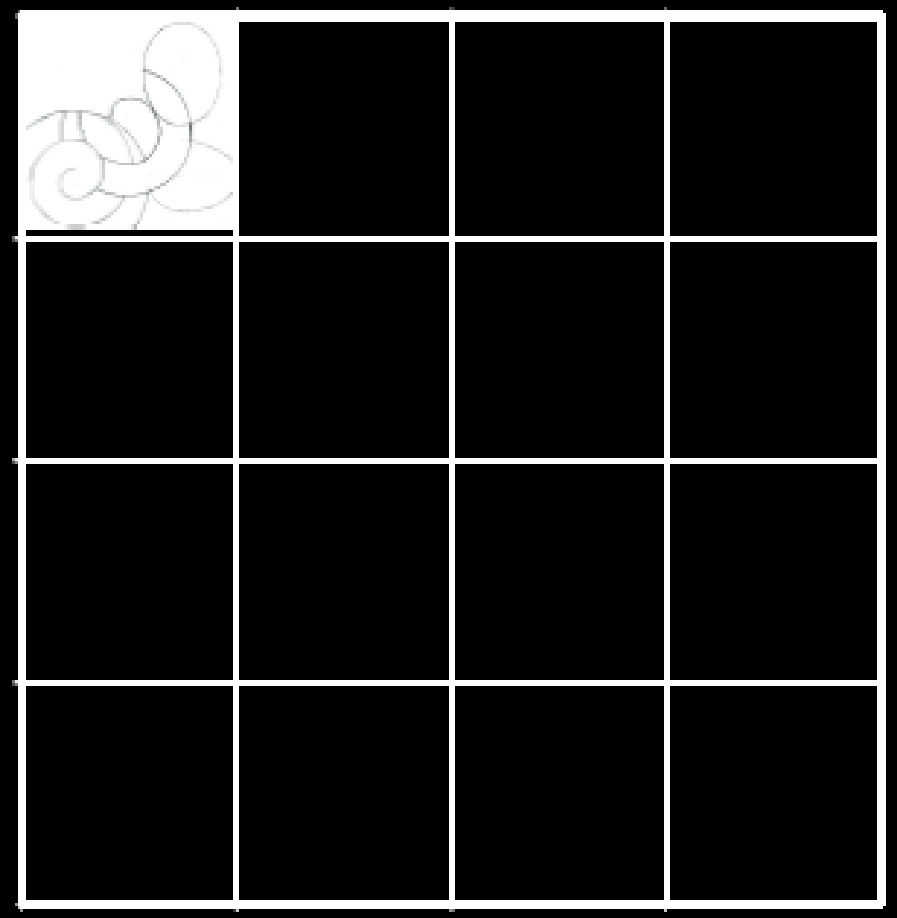
submódulo



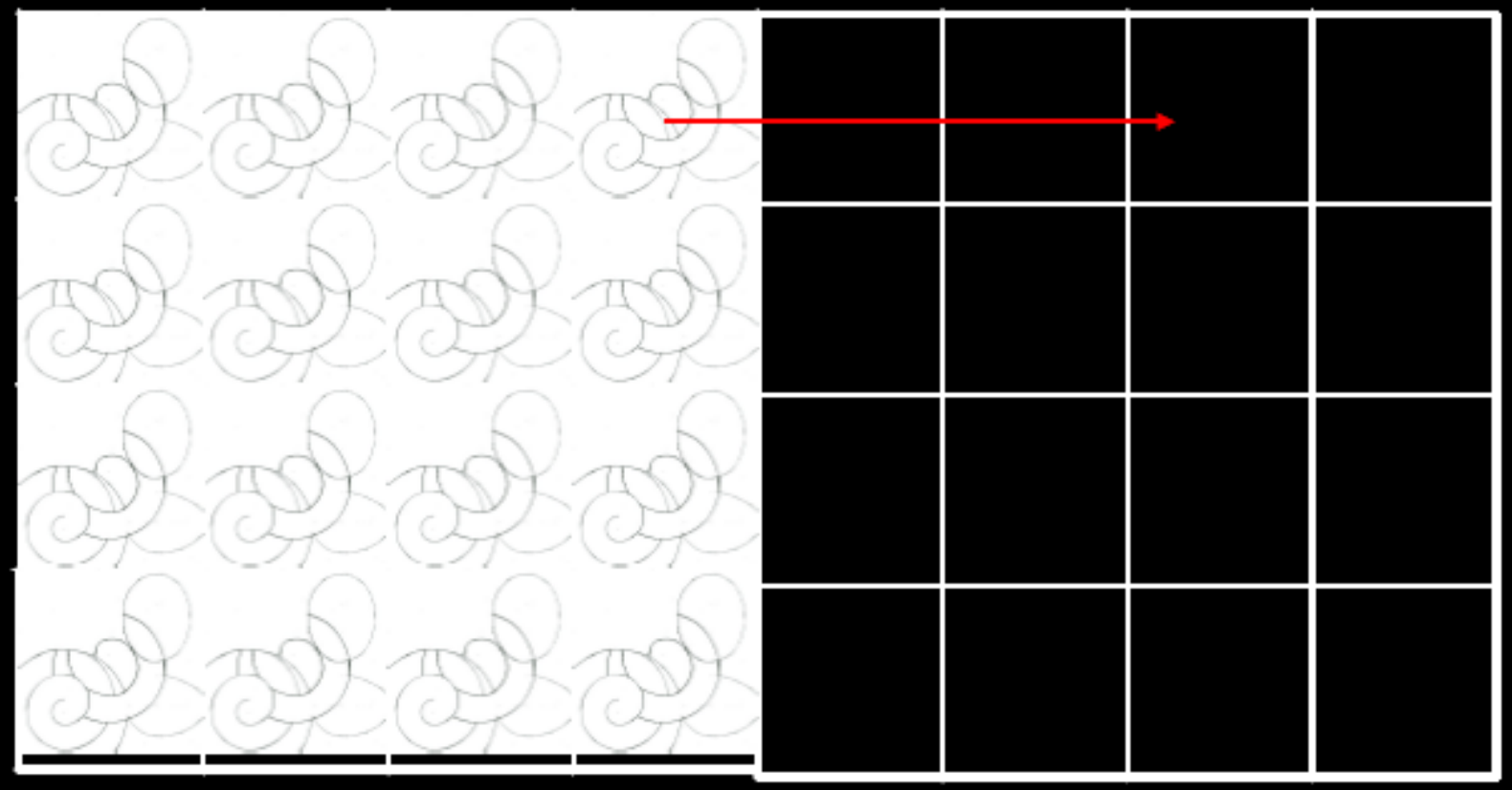
- Este ejemplo es con traslación pero debes hacer varios con diferentes principios compositivos.

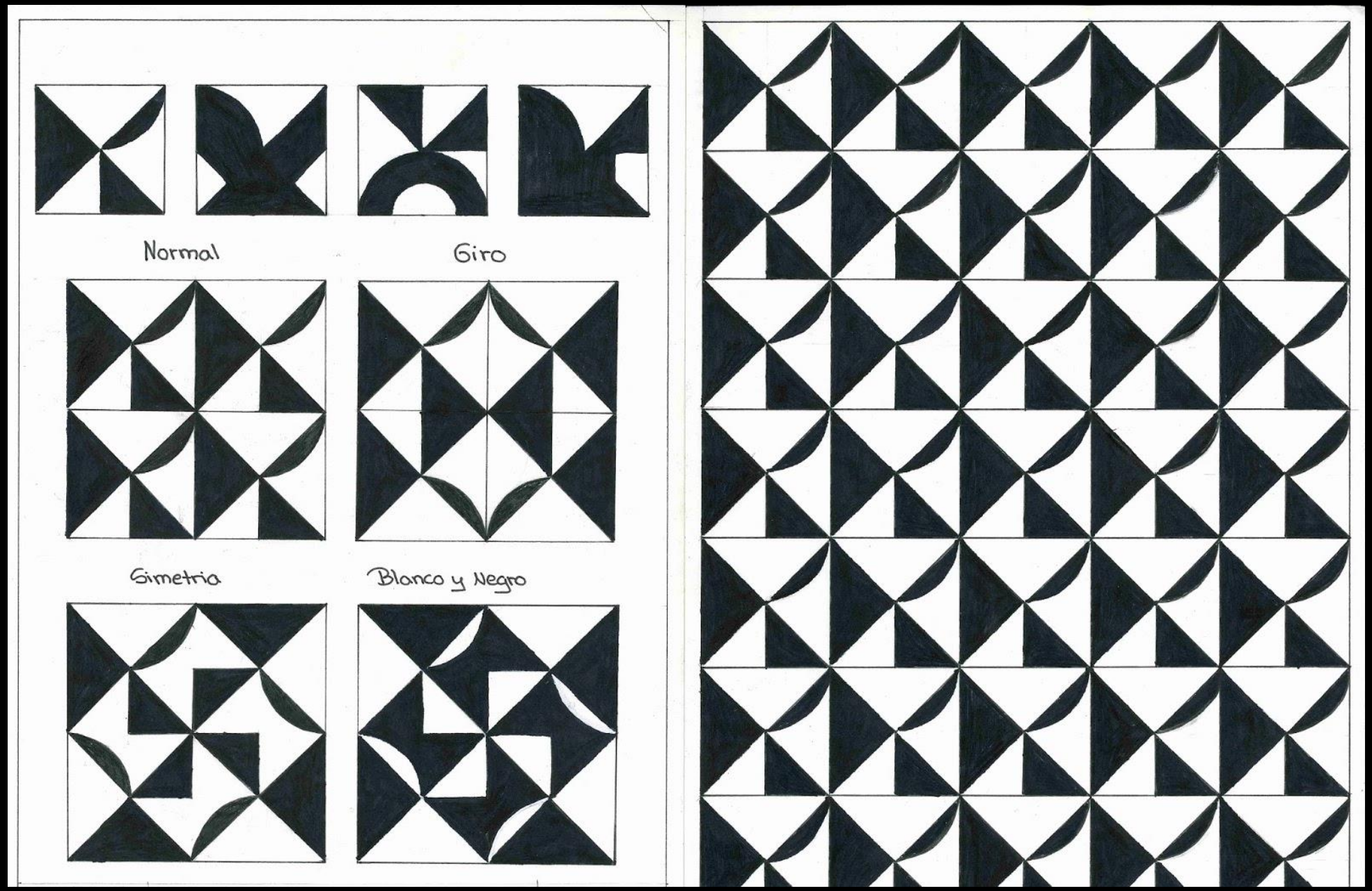
DIVIDIR LA LÁMINA EN PARTES IGUALES, INTENTAD OCUPAR TODO EL ESPACIO DE LA MISMA





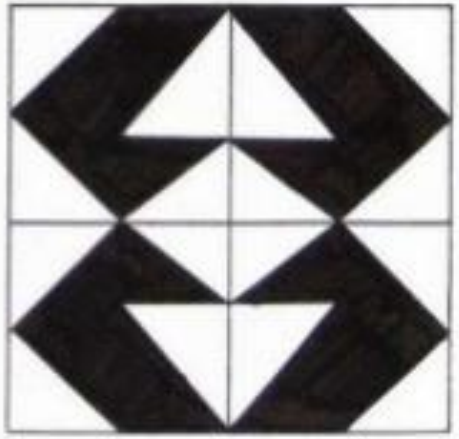
Copio el submódulo y lo voy pegando en la red base.

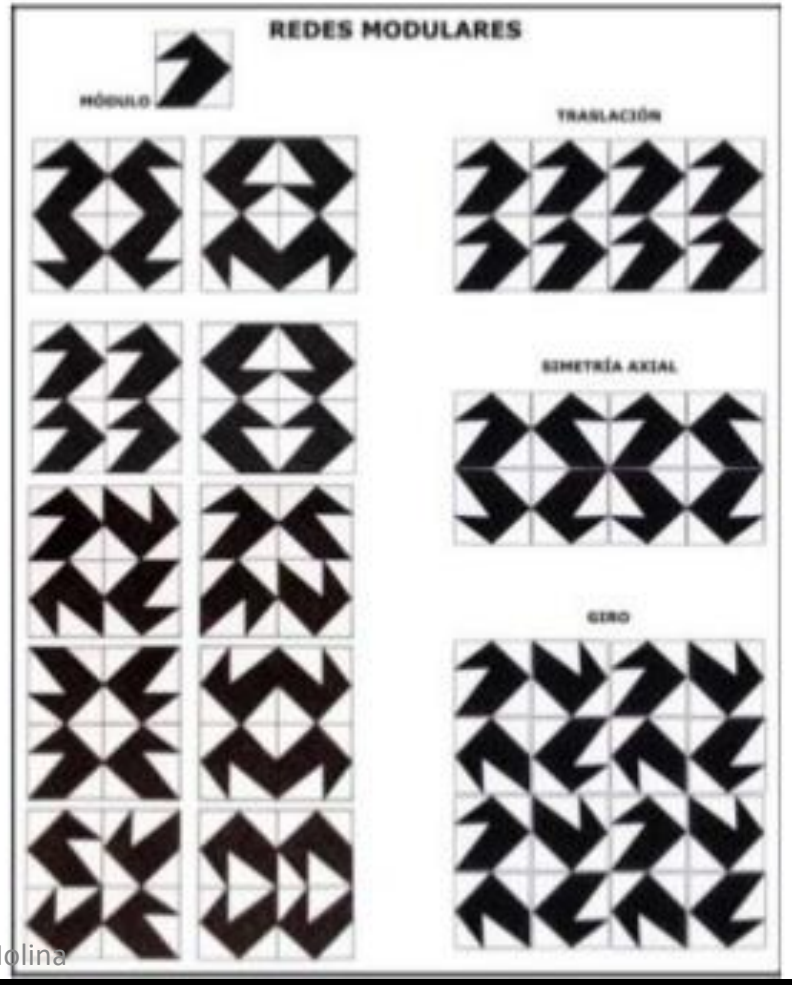


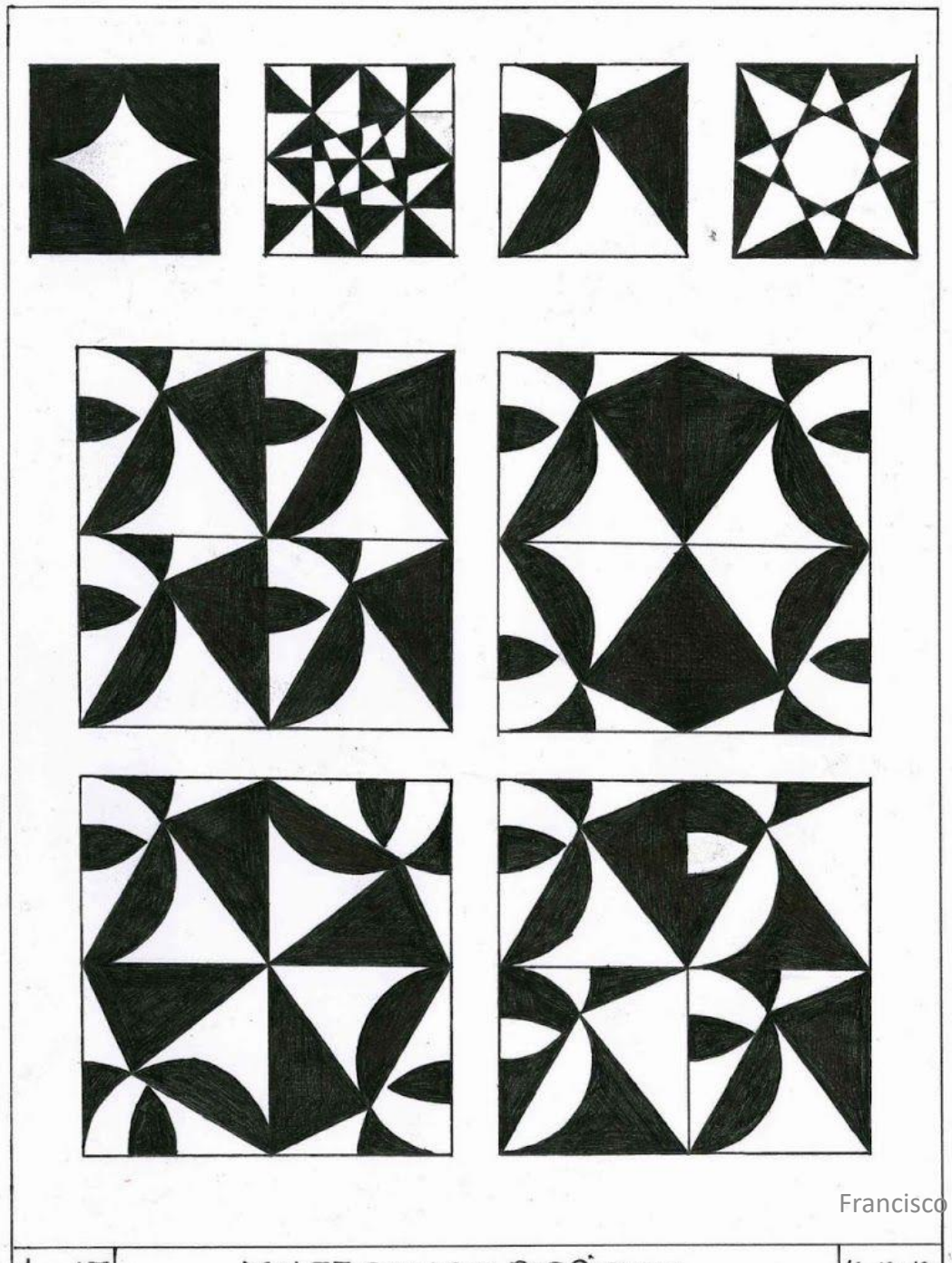


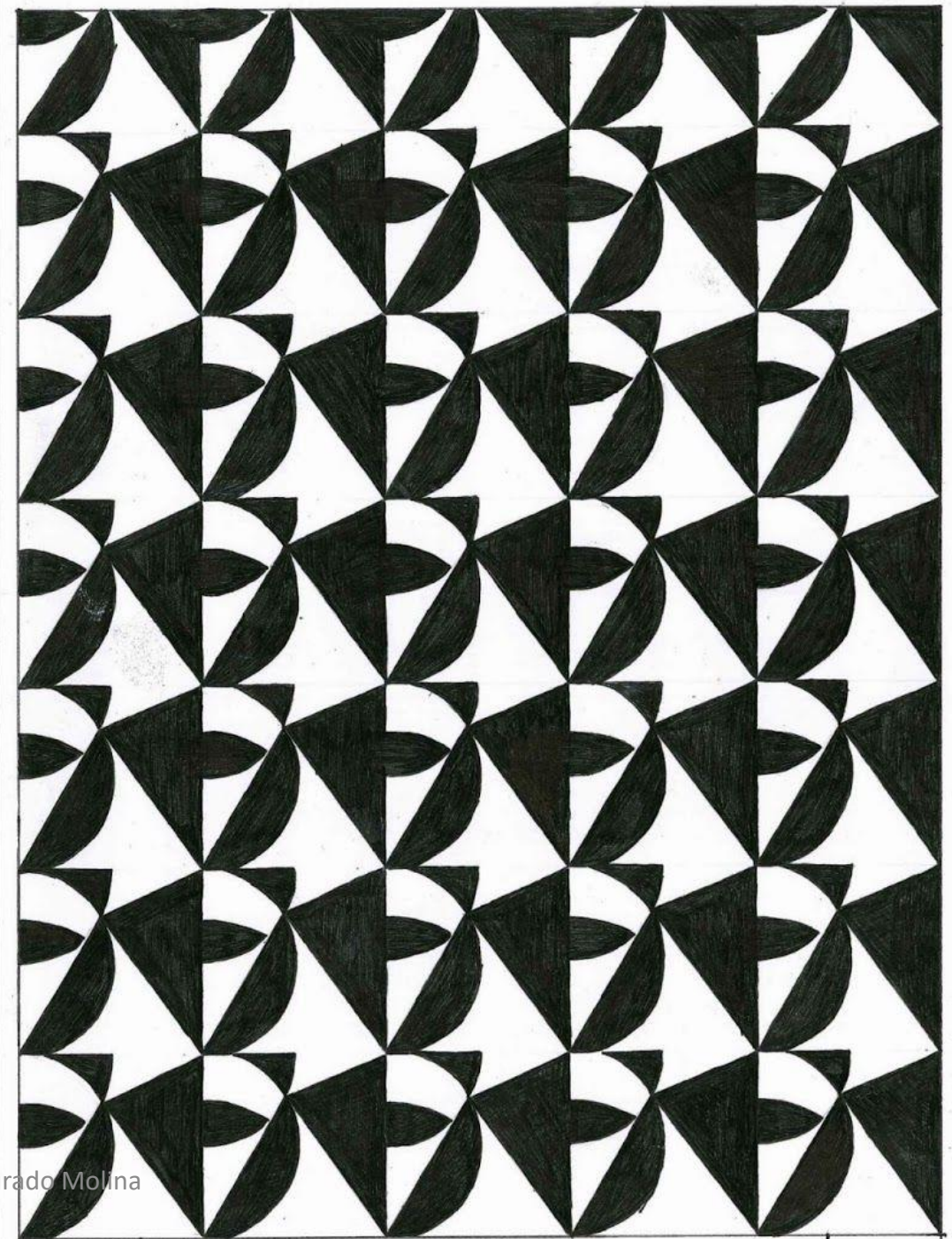
Francisco Jurado Molina

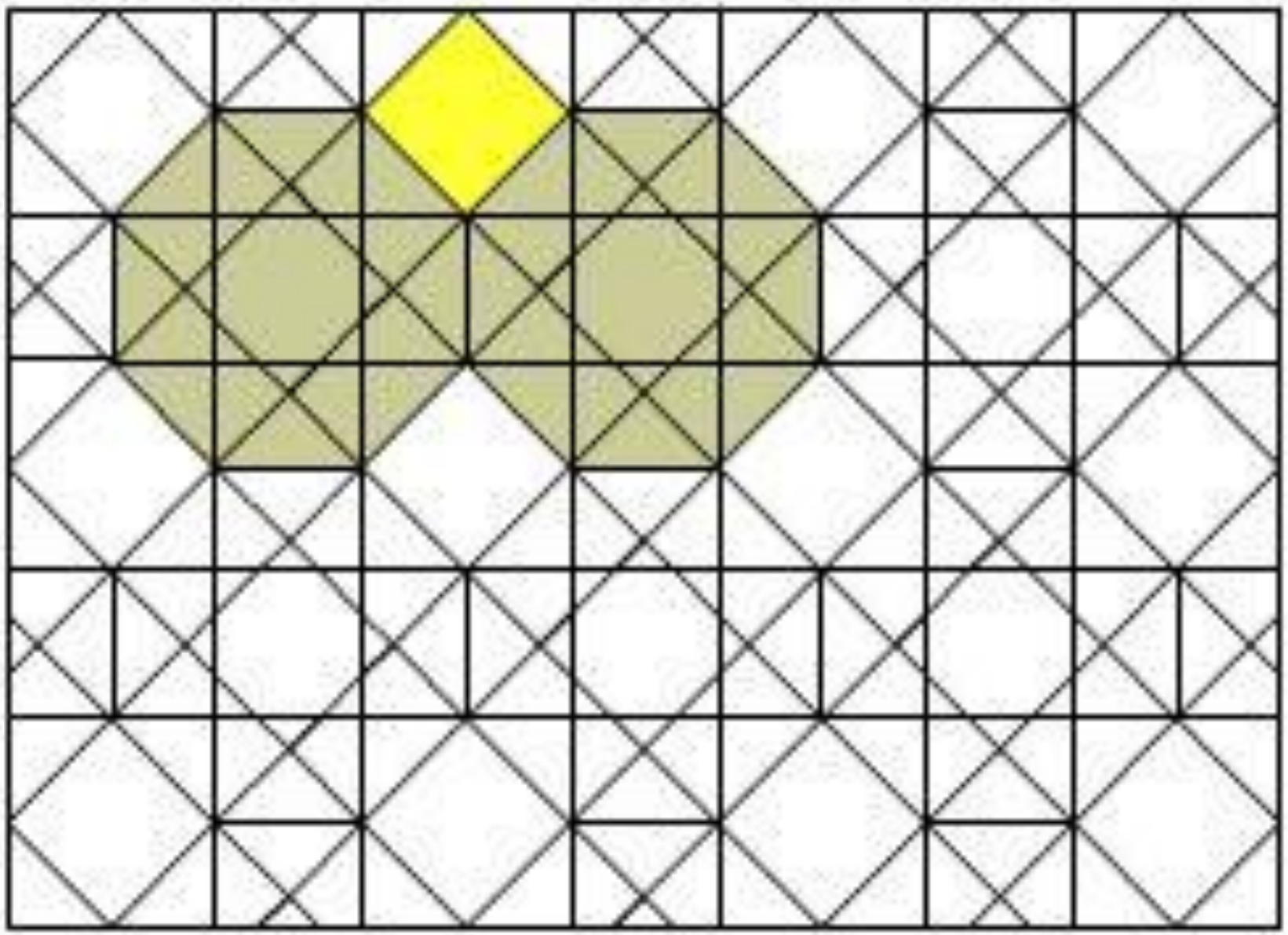
- Ya tenemos nuestro módulo, ahora tenemos que decidir de qué manera o con qué criterio vamos a repetirlo. Hay infinitas posibilidades.

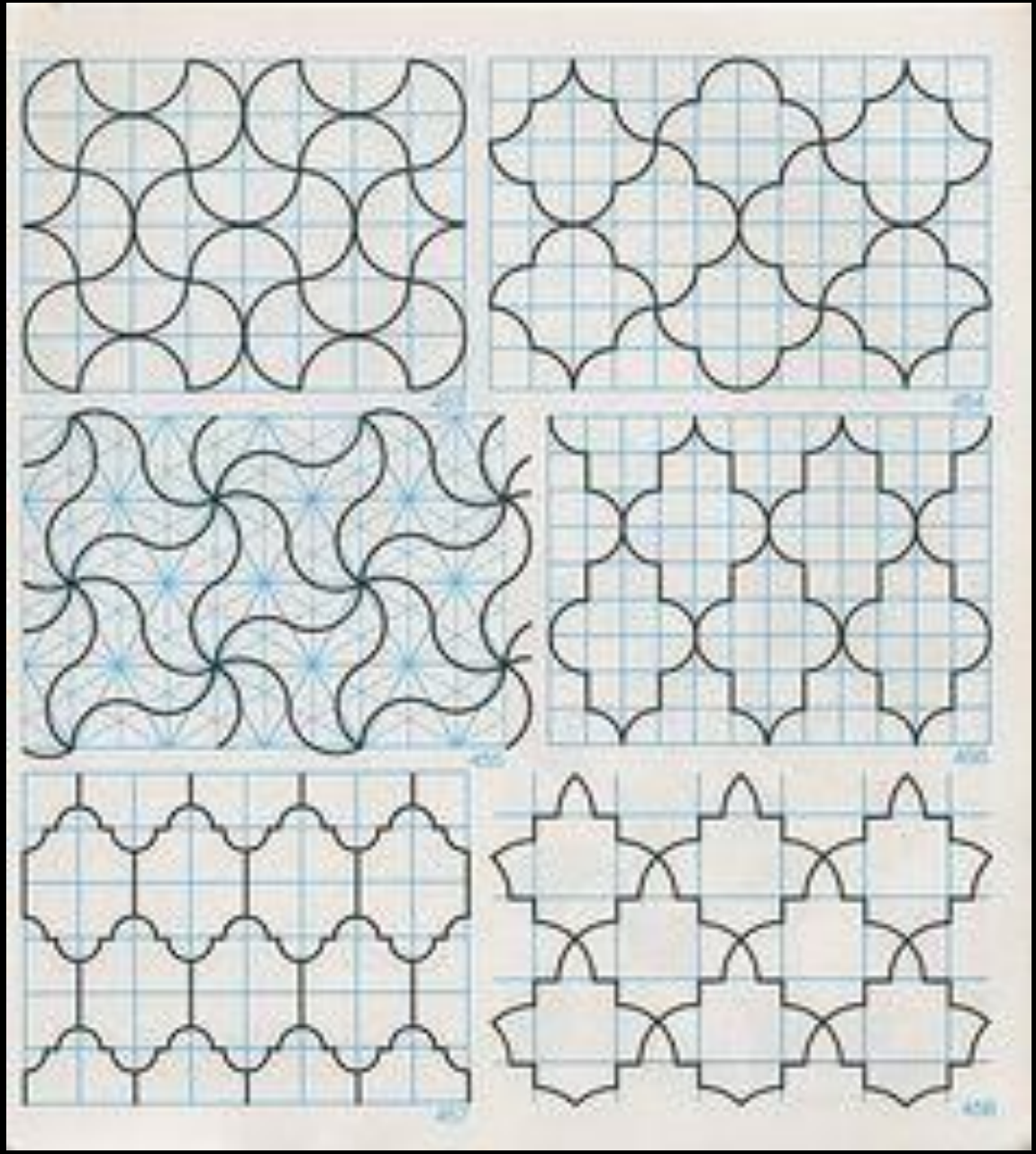




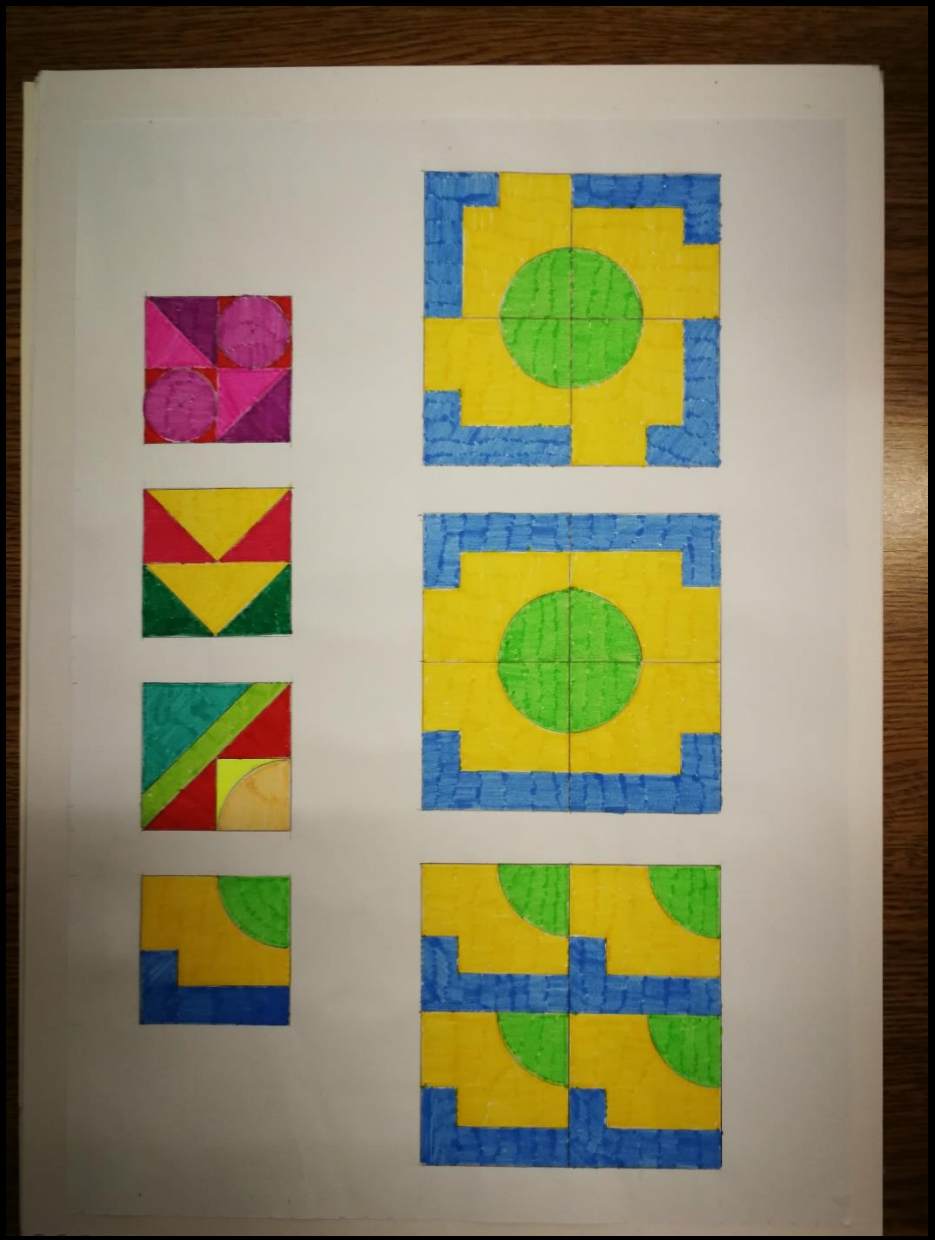




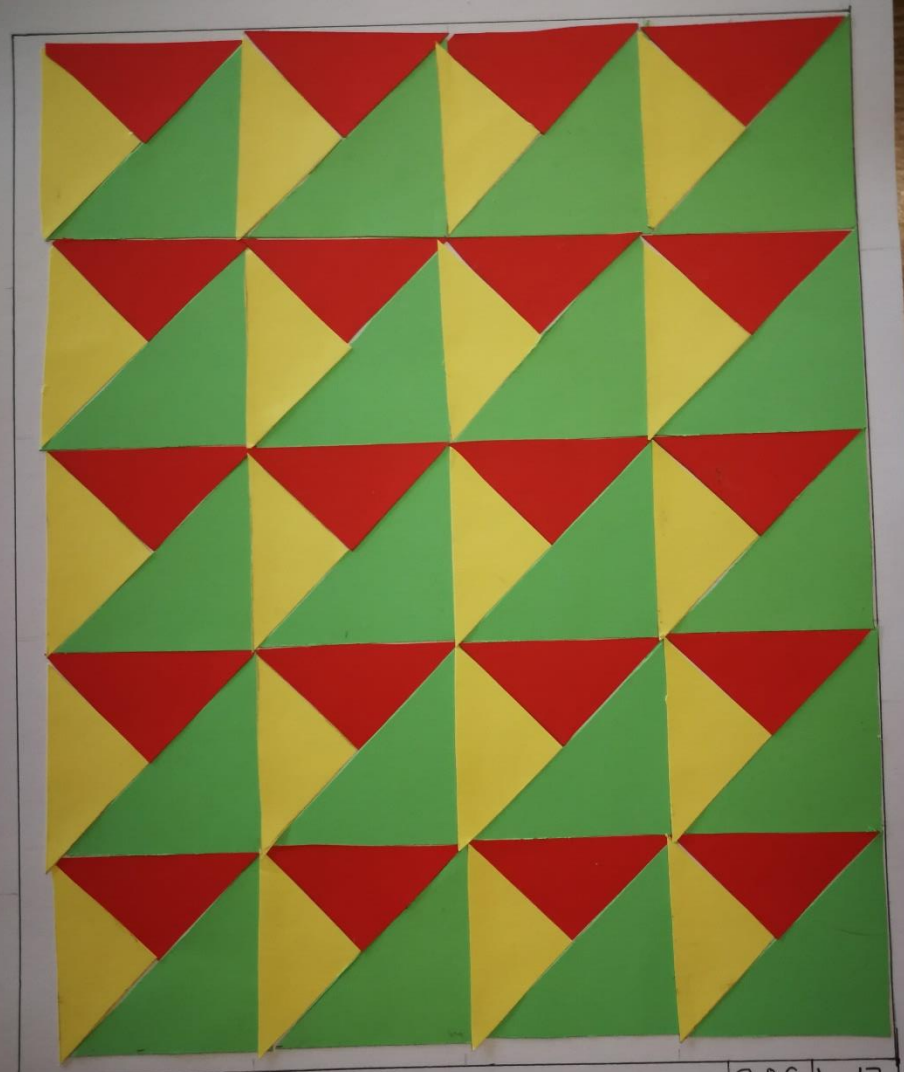




Francisco Jurado Molina



Francisco Jurado Molina

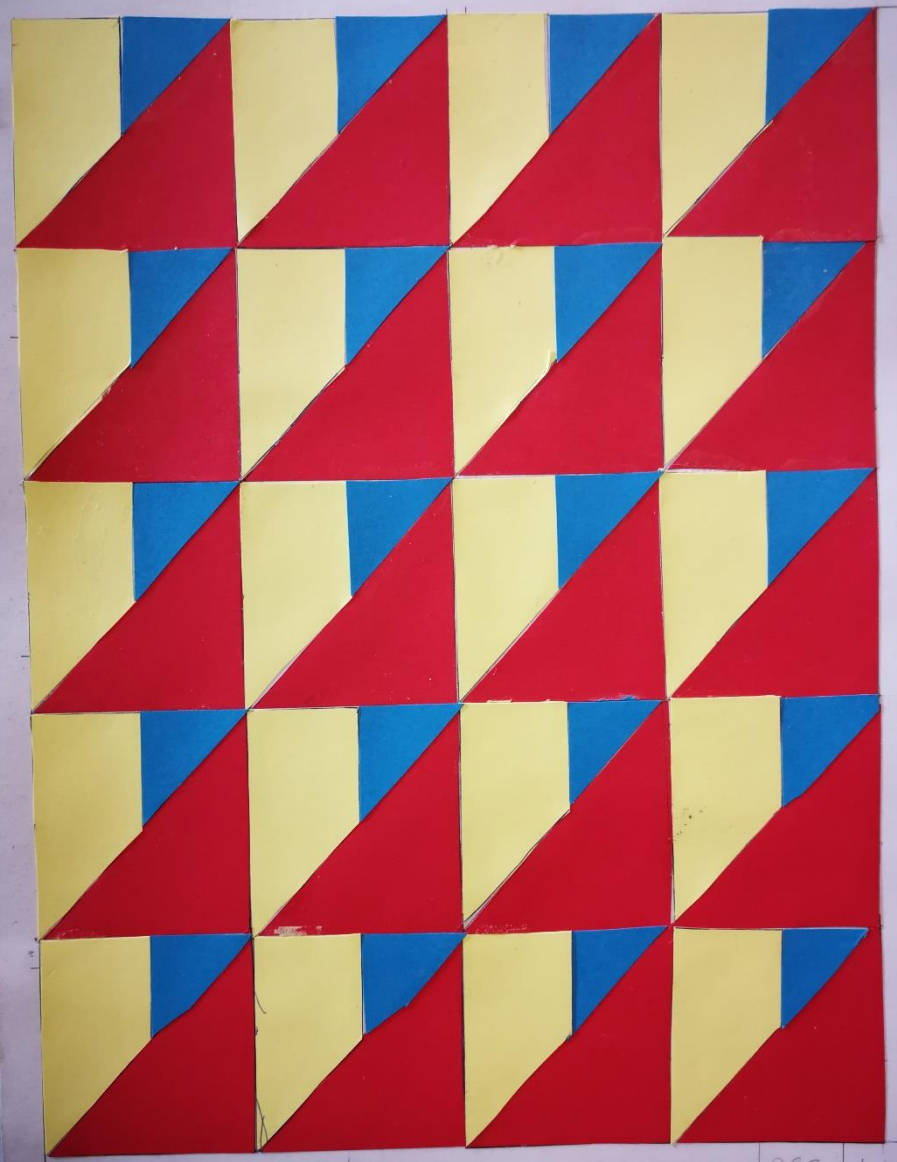


Alba Gámiz Sánchez	2ºC	L17
LA COMPOSICIÓN MODULAR		

Magdalena Fuset	2°C	L17
LA COMPOSICIÓN MODULAR		

RECUADRO DIN A4 210 x 297 mm.

PAPEL 130 gr./m²

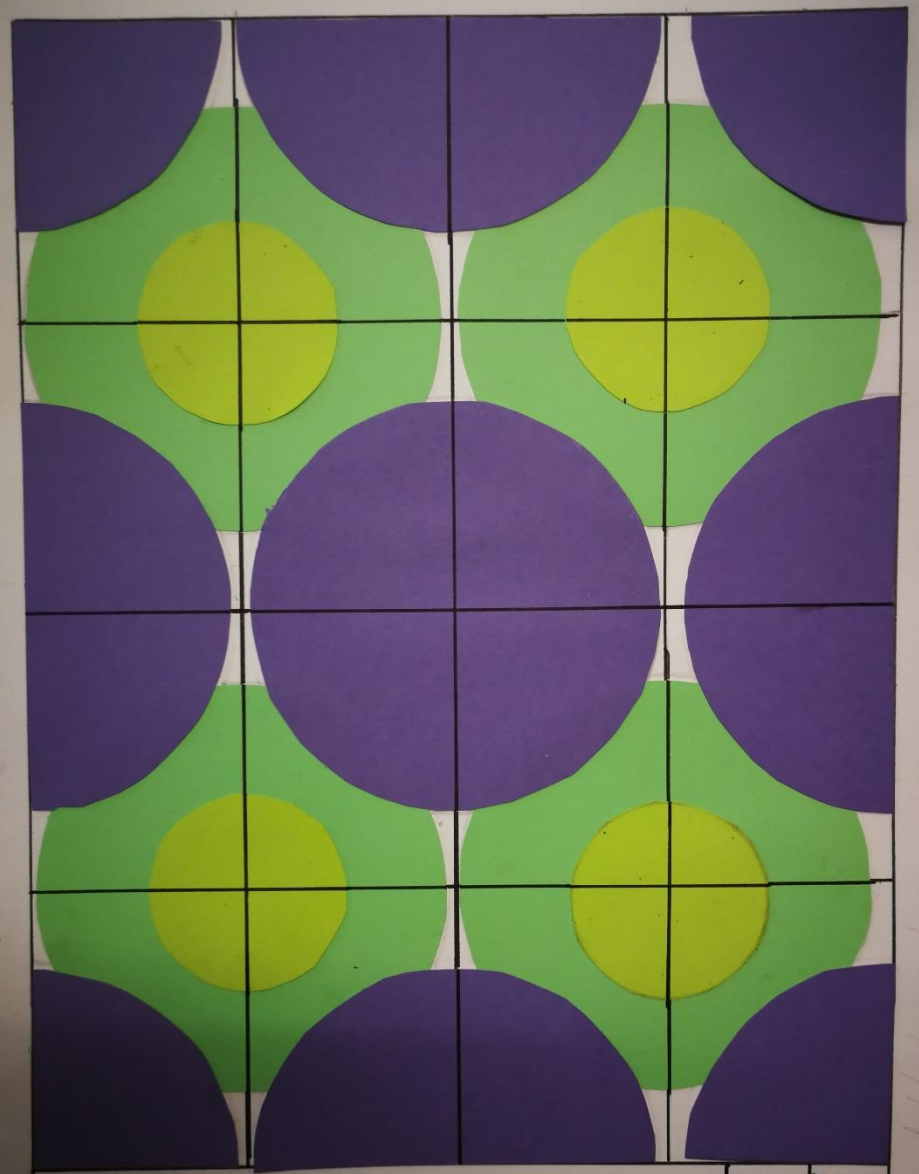


Curso

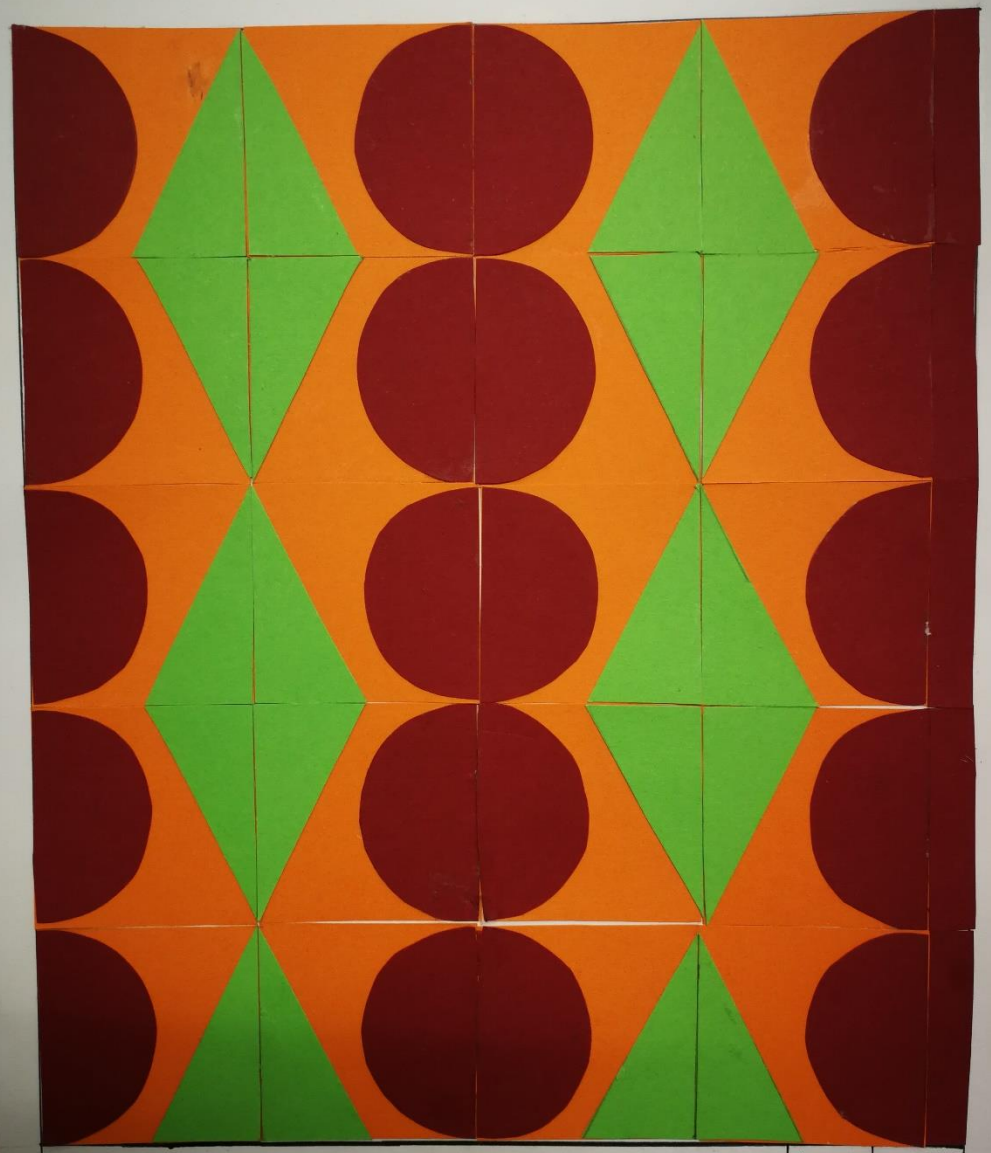
Nombre

Víctor Ortiz Cornetero | 2°C | L.17

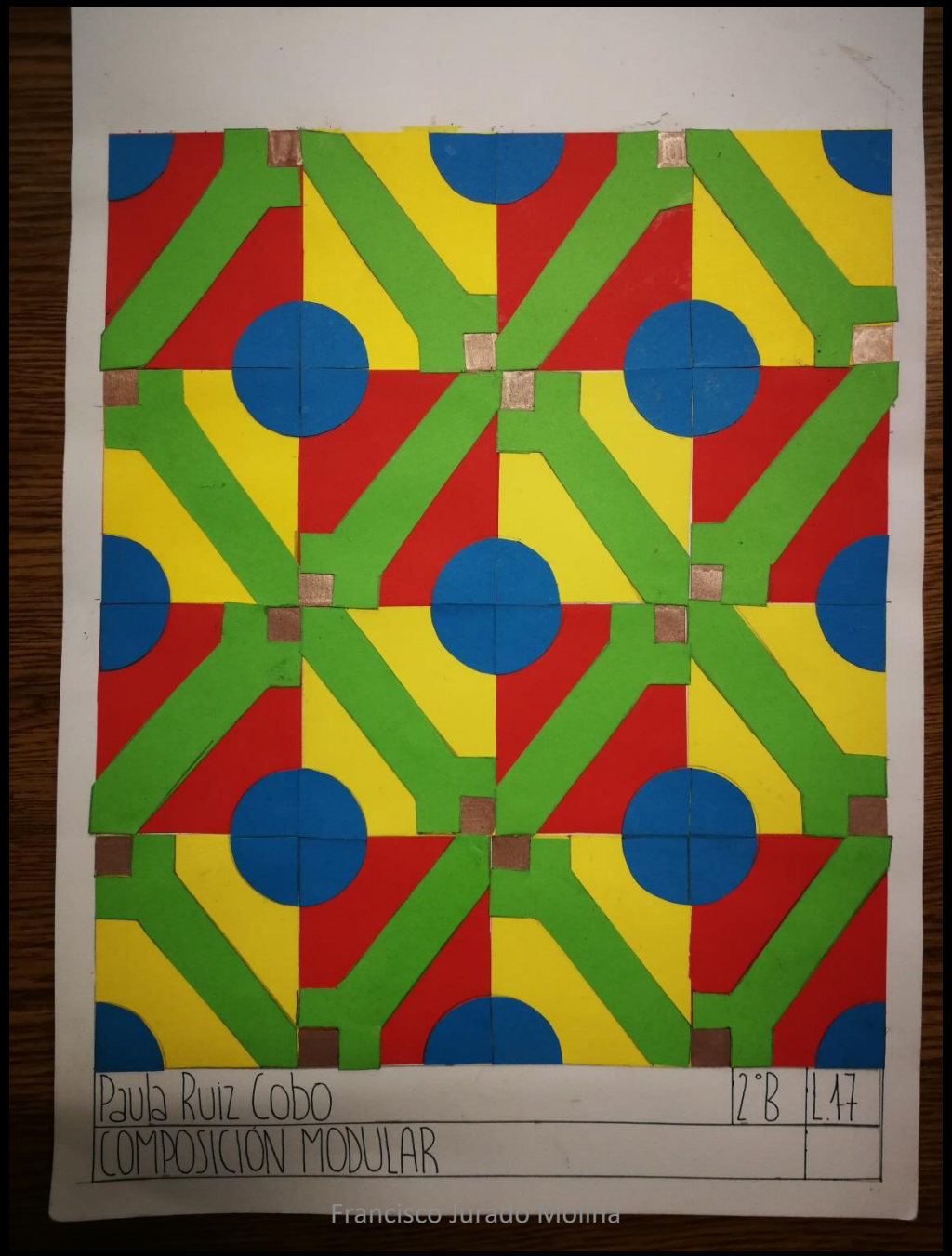
LA COMPOSICIÓN MODULAR



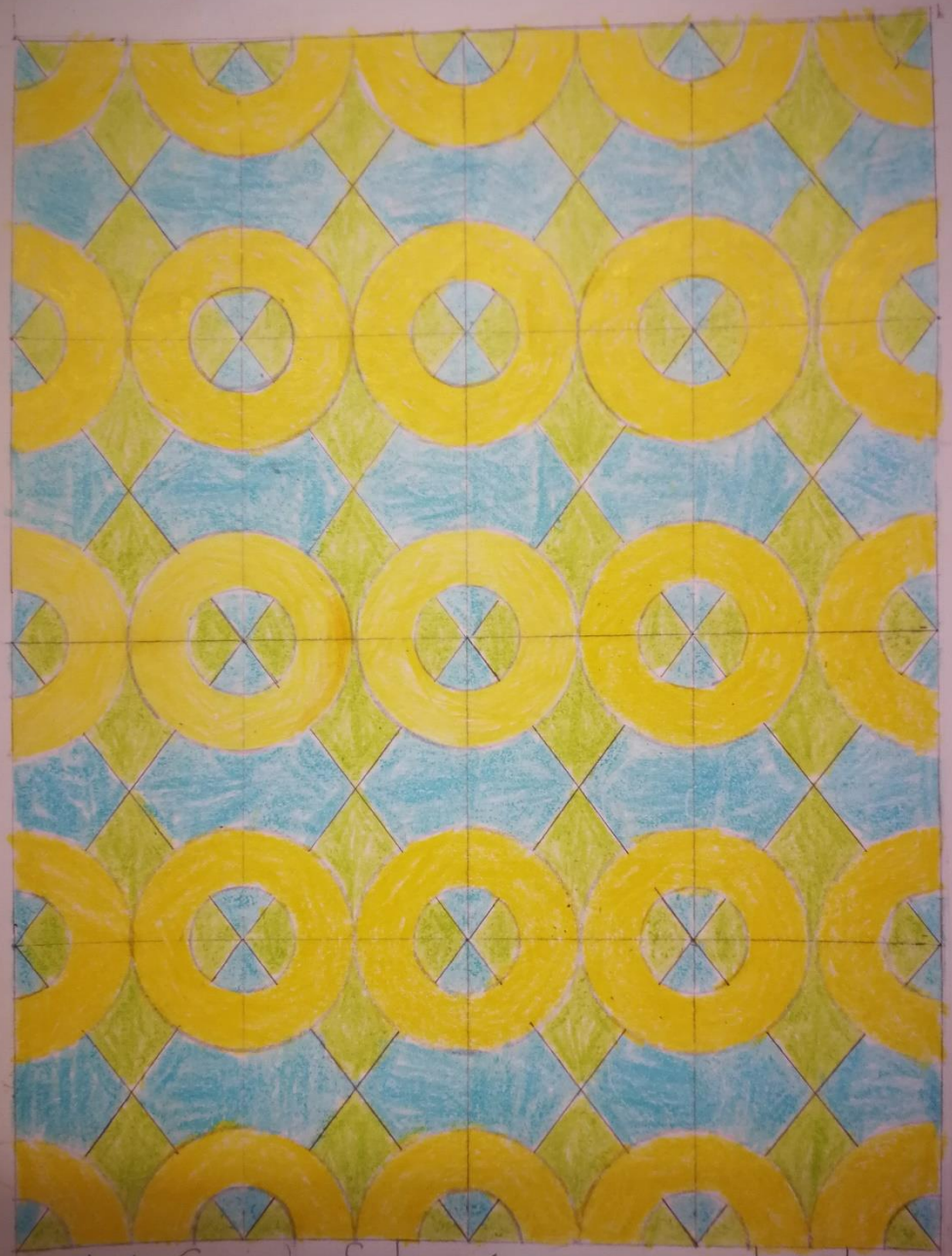
Lorena Maria López Muro	2ºA	L16
RED MODULAR		



María Almagro Expósito	L.17	2º C
COMPOSICIÓN MODULAR		

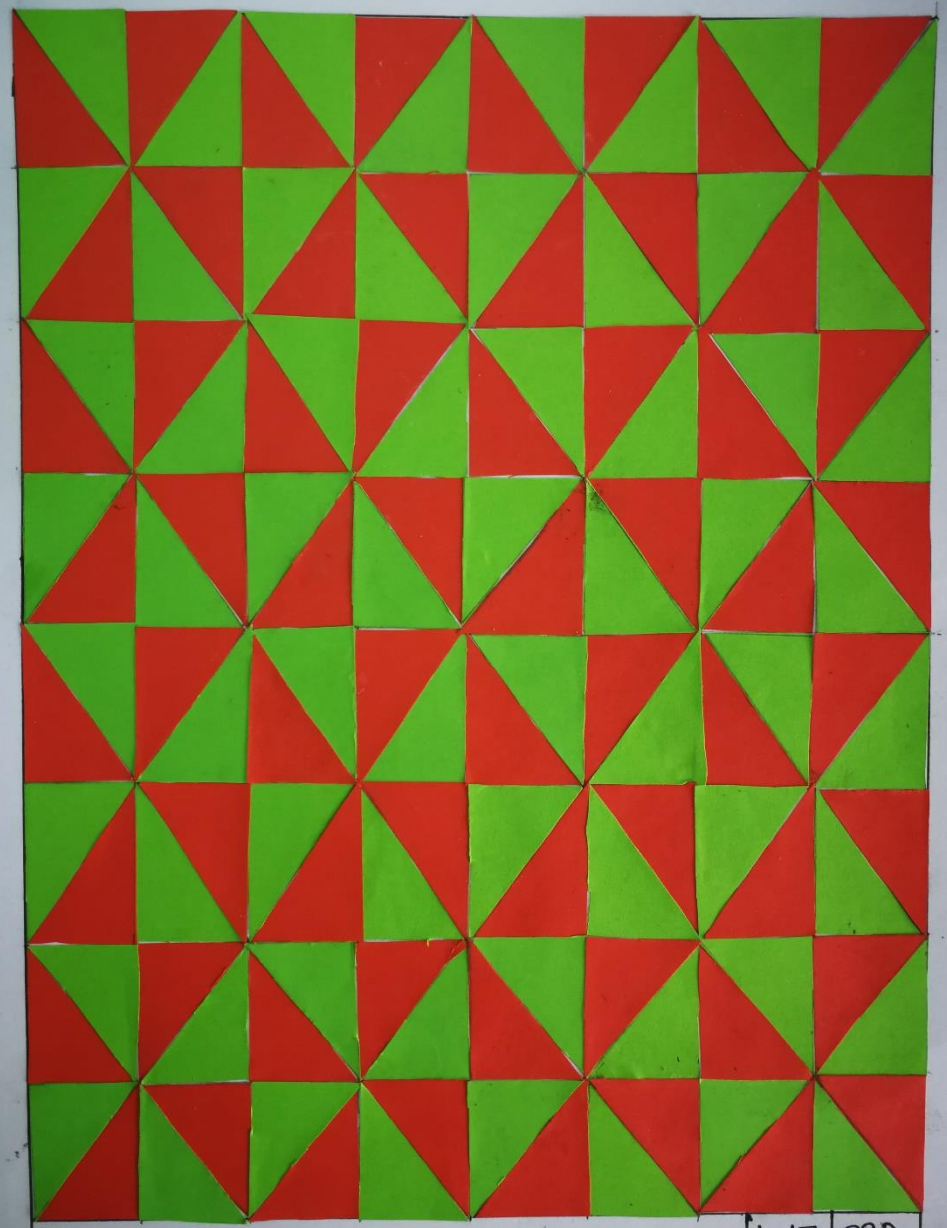


Francisco Jurado Molina

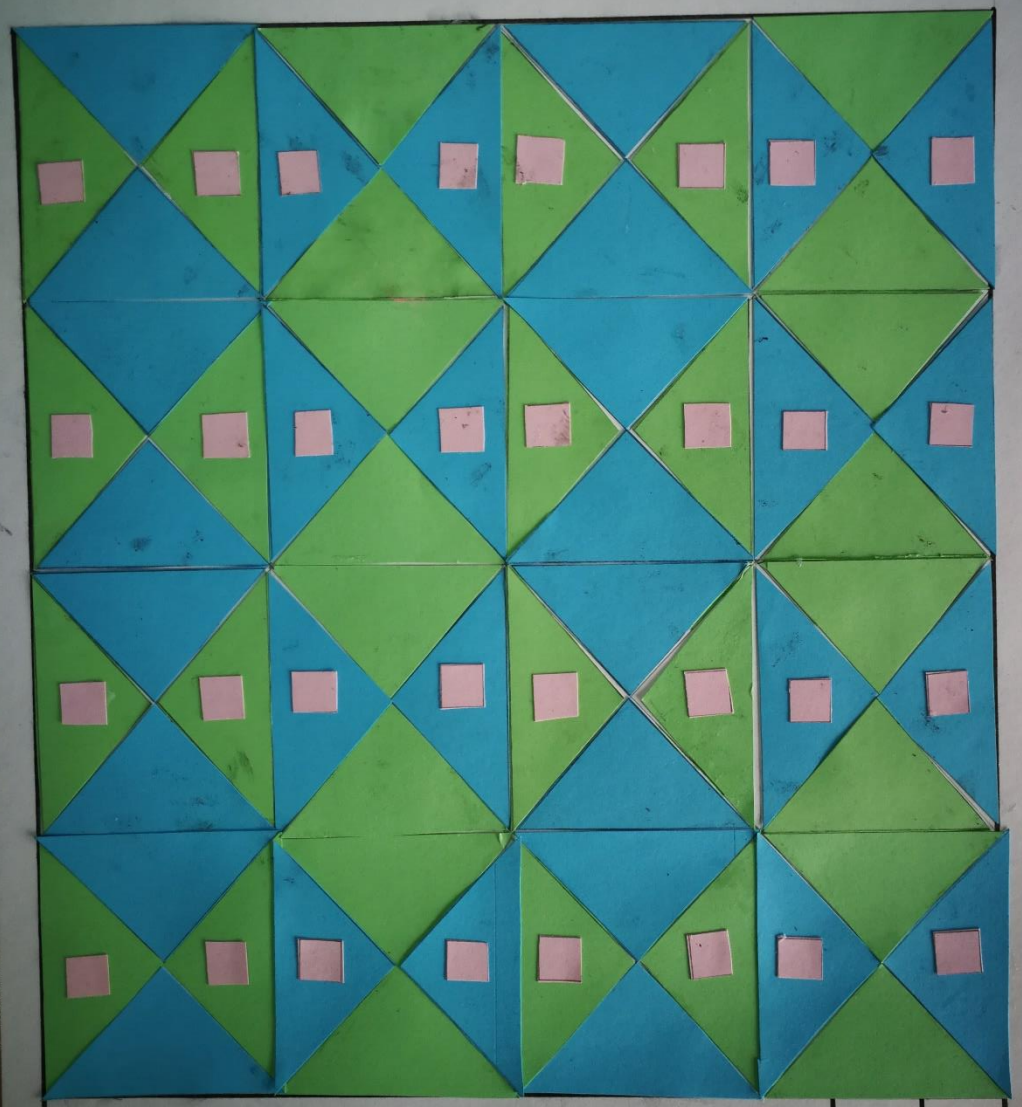


Rubén Cepado Salmerón | L17 | 2ºC

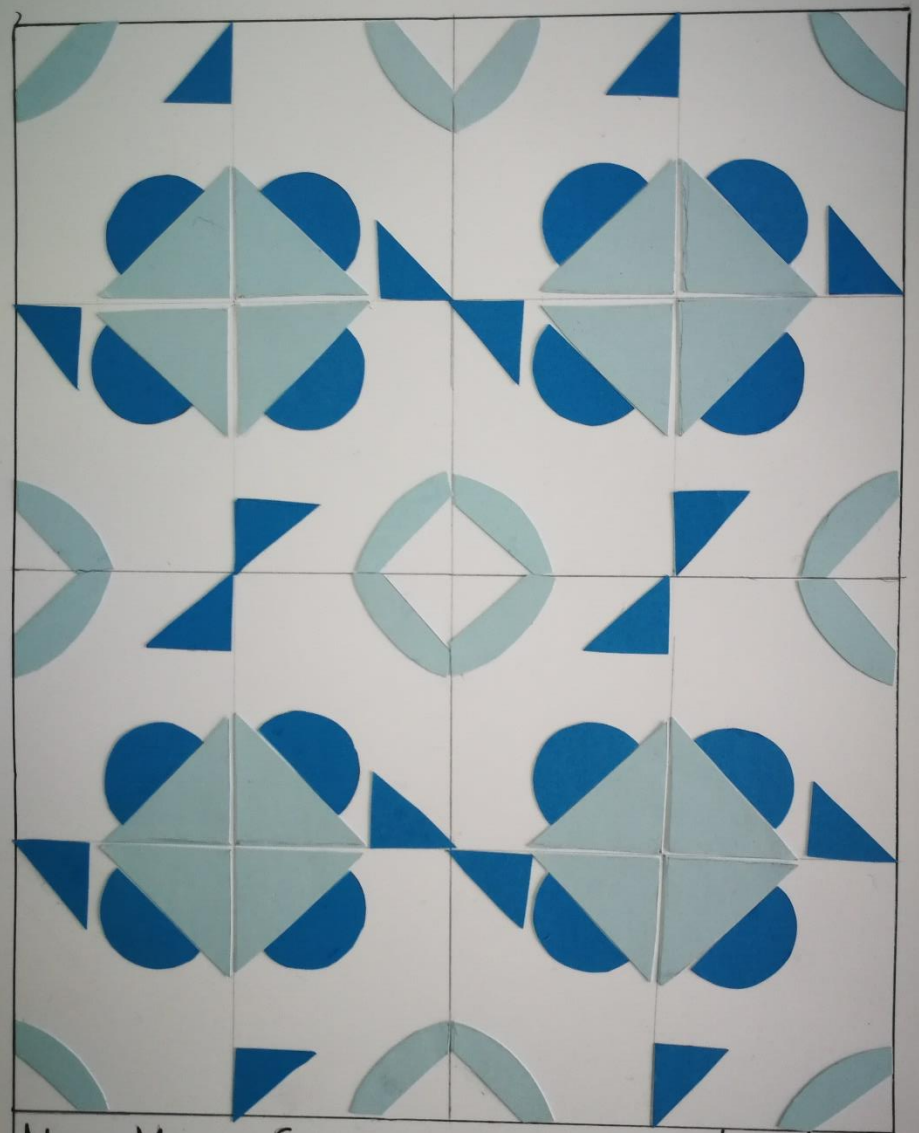
COMPOSICIÓN MODULAR



Diego Olmedilla Sánchez	L17	2ºA
RED MODULAR		4



Lucía Aragón Ruiz	2ºA	L.17
Red Modular		



Nuria Molina Sierra	2ºA	L17
RED MODULAR		10

La modular es un tipo de composición que se utiliza poco en la pintura pero mucho en el diseño y en la arquitectura.

Consiste en la utilización de un MÓDULO que es una FORMA que repetida de forma rítmica, construye una forma compuesta de mayor tamaño o incluso infinita.

Fíjate en una baldosa que tiene FORMA cuadrada, y si se colocan una junto a otra puede construir una forma mucho mayor. LOS MÓDULOS SIEMPRE ENCAJAN SIN DEJAR HUECOS. SON COMO PIEZAS DE UN PUZZLE DONDE TODAS LAS PIEZAS FUERAN IDÉNTICAS EN TAMAÑO Y FORMA.

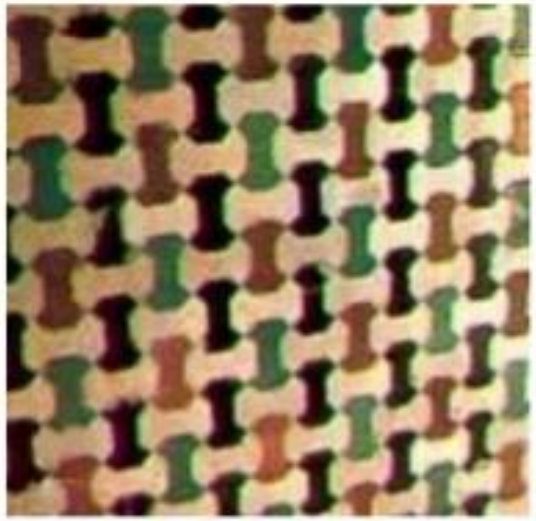
EL artista que mas trabajó con la idea del módulo fue ESCHER

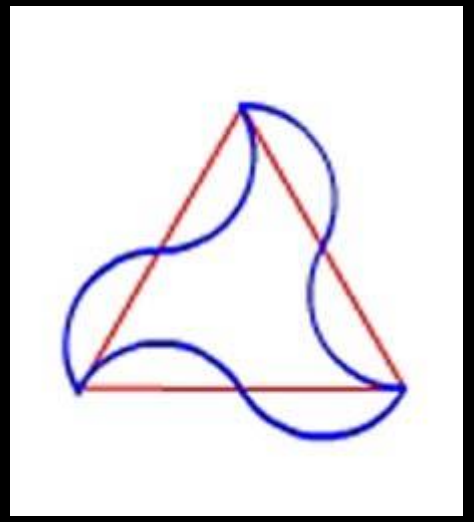
Las estructuras modulares en el arte y el diseño

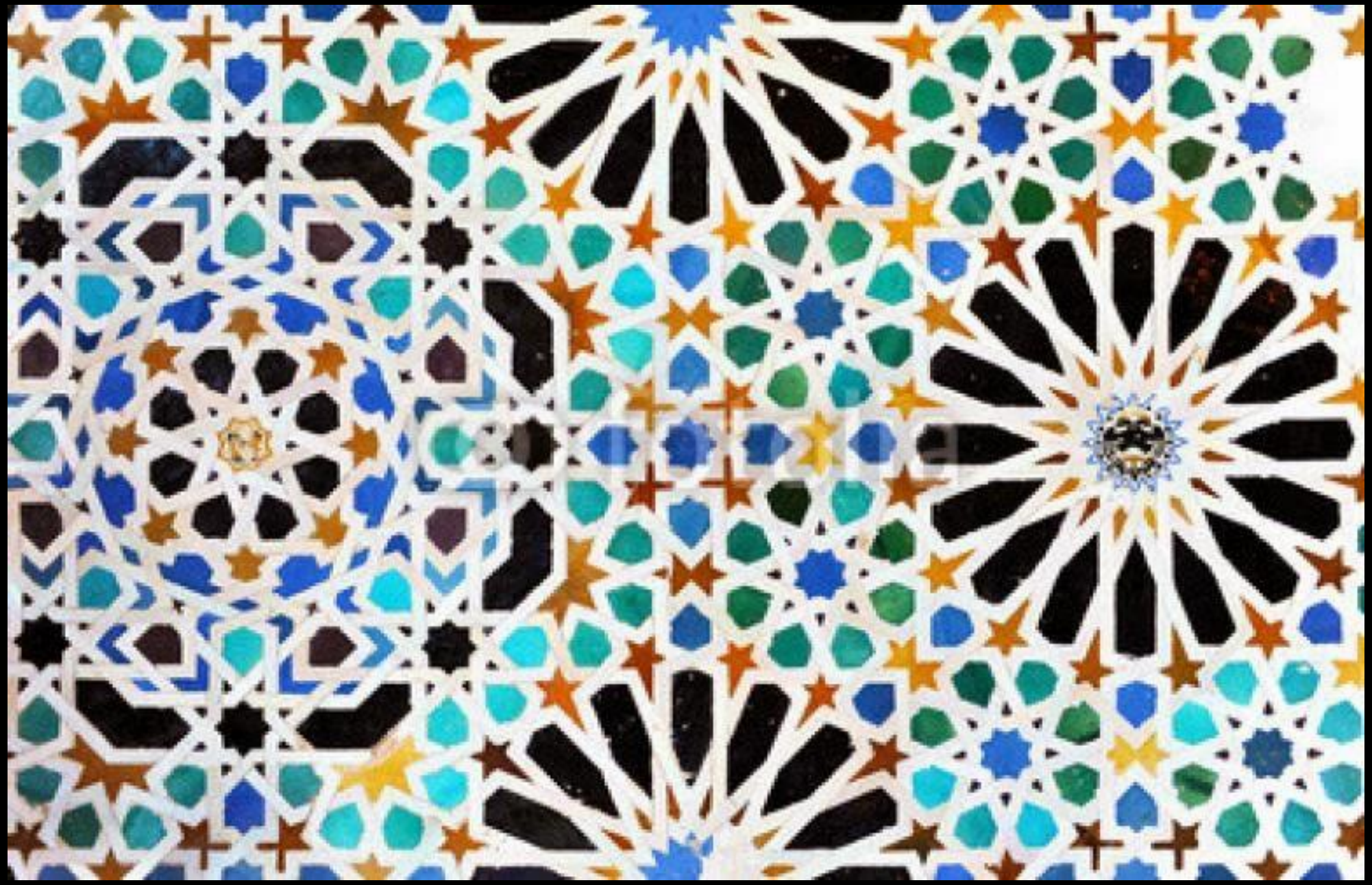
La azulejería árabe: En la ornamentación árabe existen numerosos ejemplos de aplicación del módulo.

Los módulos se originan a partir de polígonos regulares que se pueden repetir, combinar y entrelazar.

Los árabes alcanzaron un gran virtuosismo con figuras nunca antes vistas, fueron grandes maestros del arte geométrico.
En la Alhambra de Granada, construida en los siglos XIII y XV, podemos apreciar muchos mosaicos de suelos y paredes.

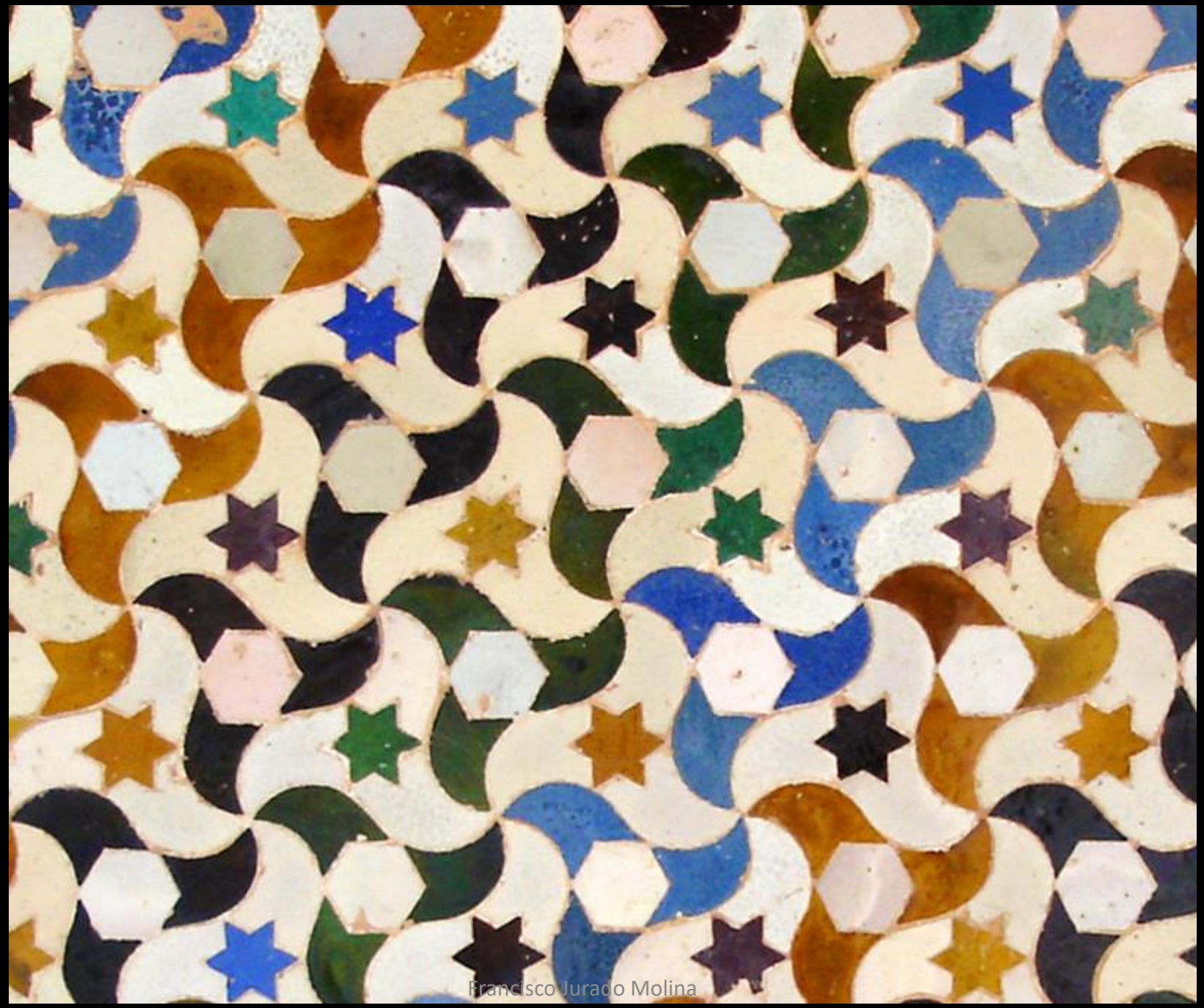






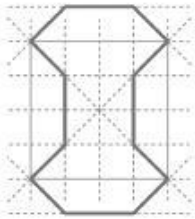
Francisco Jurado Molina

Francisco Jurado Molina

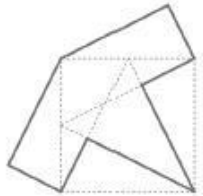

Francisco Jurado Molina

Los mosaicos nazaríes se caracterizan porque el módulo que los forma se ha construido modificando una figura geométrica básica. La figura resultante tiene la misma superficie que el original pero diferente forma.

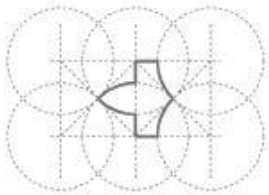
módulo: la *pajarita*
figura inicial: triángulo



módulo: el hueso
figura inicial: cuadrado



módulo: el avión
figura inicial: cuadrado



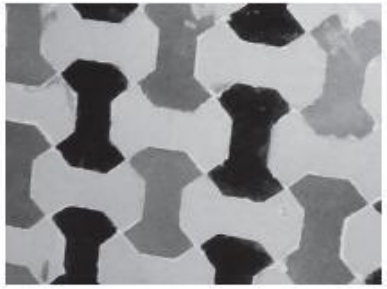
módulo: otra versión del avión
figura inicial: cuadrado

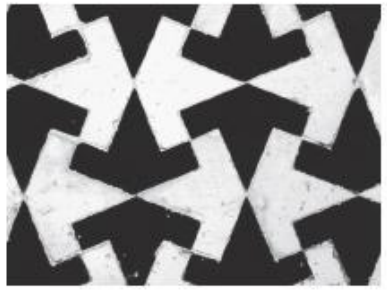
Actividad 2.

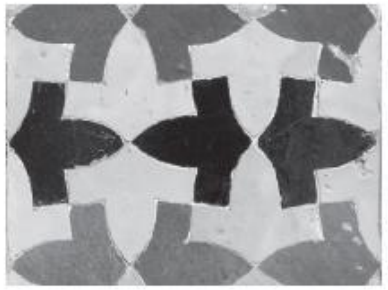
Diseña tu propio mosaico, partiendo de un cuadrado, usa el mismo principio que los nazaríes (fíjate en los ejemplos).

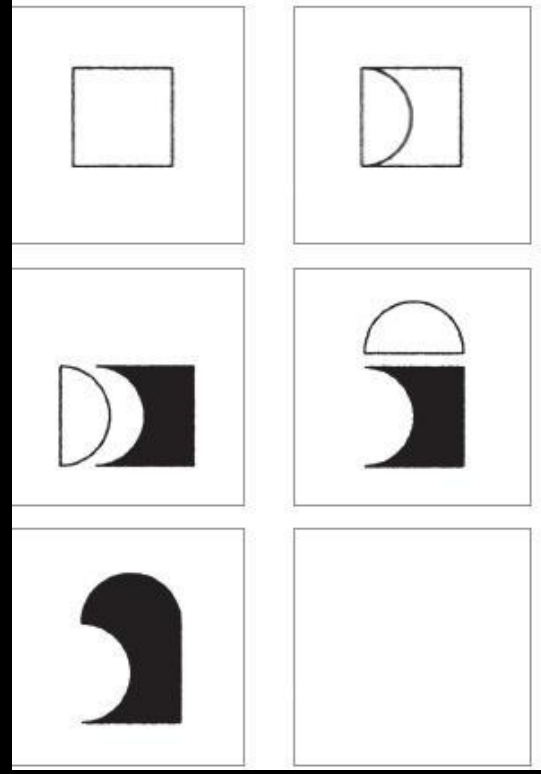
Primer paso:
Recorta una parte del cuadrado y ve añadiéndola en una posición distinta hasta completar el módulo. Dibuja en los espacios inferiores el proceso de tu diseño.

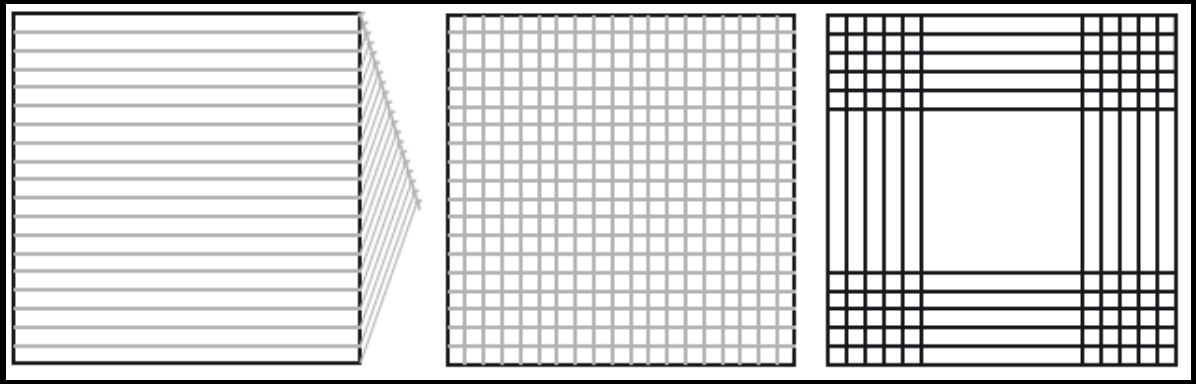
Segundo paso:
Dibuja con lápiz sobre la cuadrícula la red modular del mosaico y aplica color con la técnica que creas que es más adecuada.

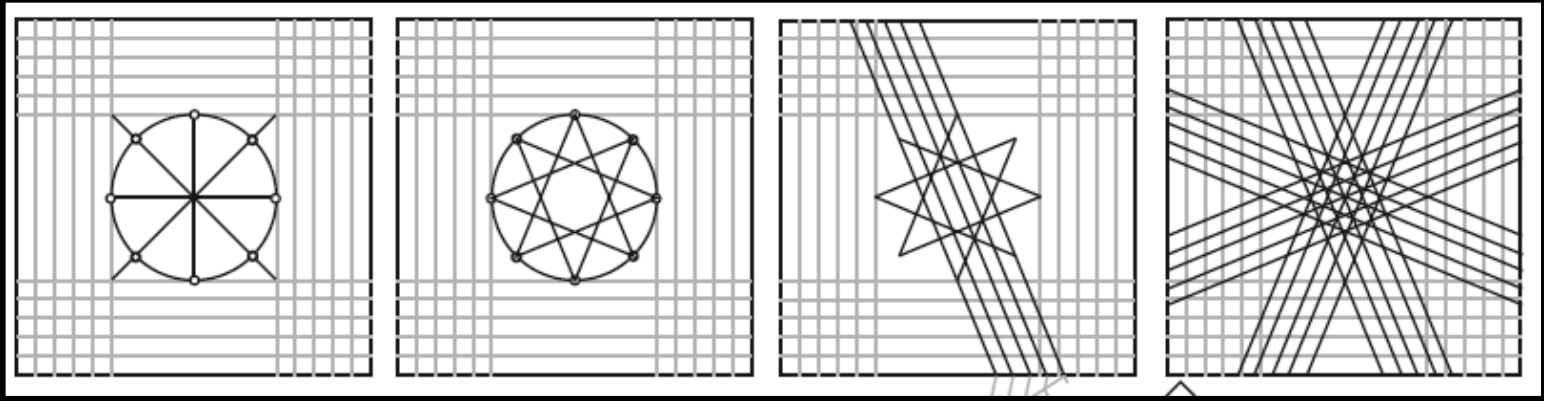


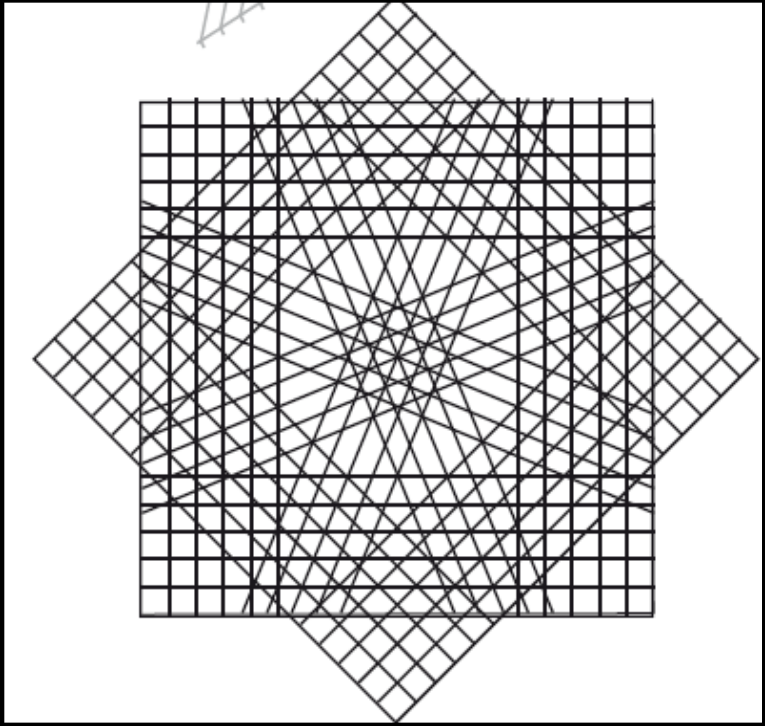












Francisco Jurado Molina

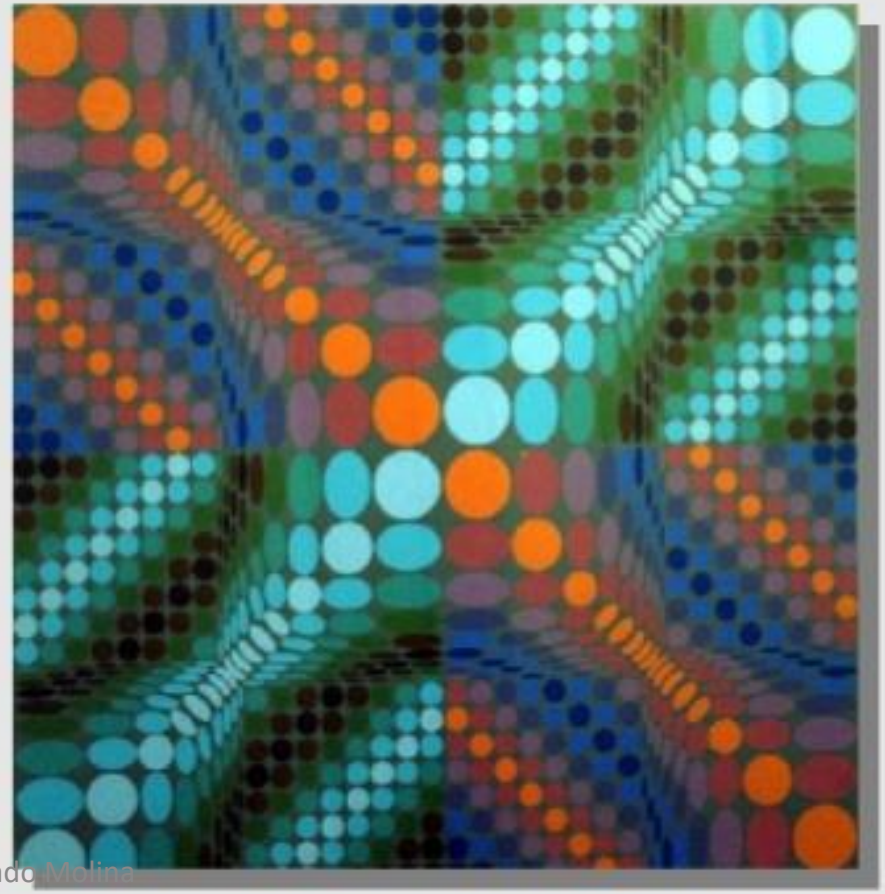
Las estructuras modulares en el arte

- Algunos artistas han empleado las posibilidades expresivas del módulo.

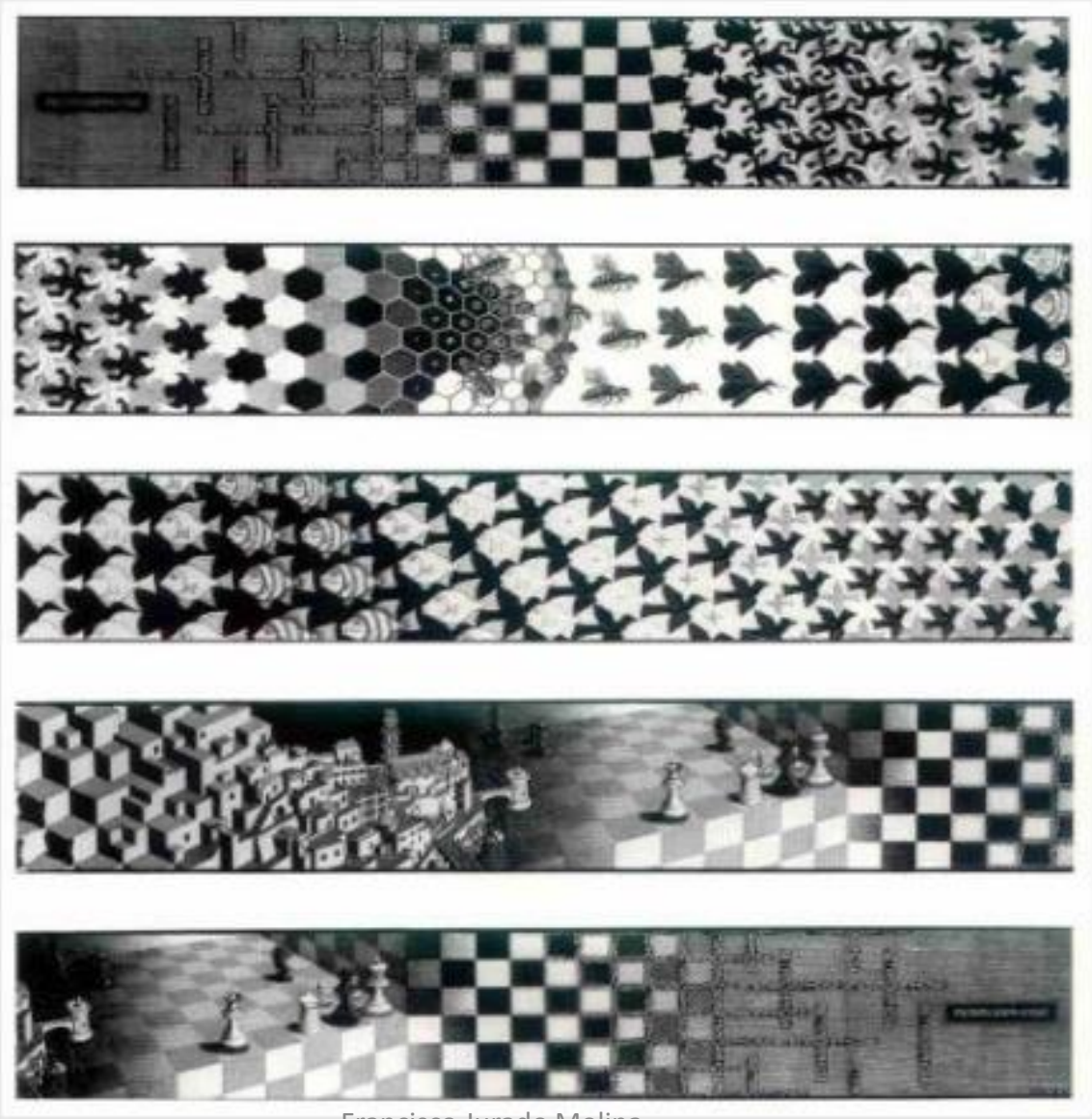
Las estructuras modulares en el arte

Vasarely: Uno de los creadores de la Abstracción geométrica (s.XX).

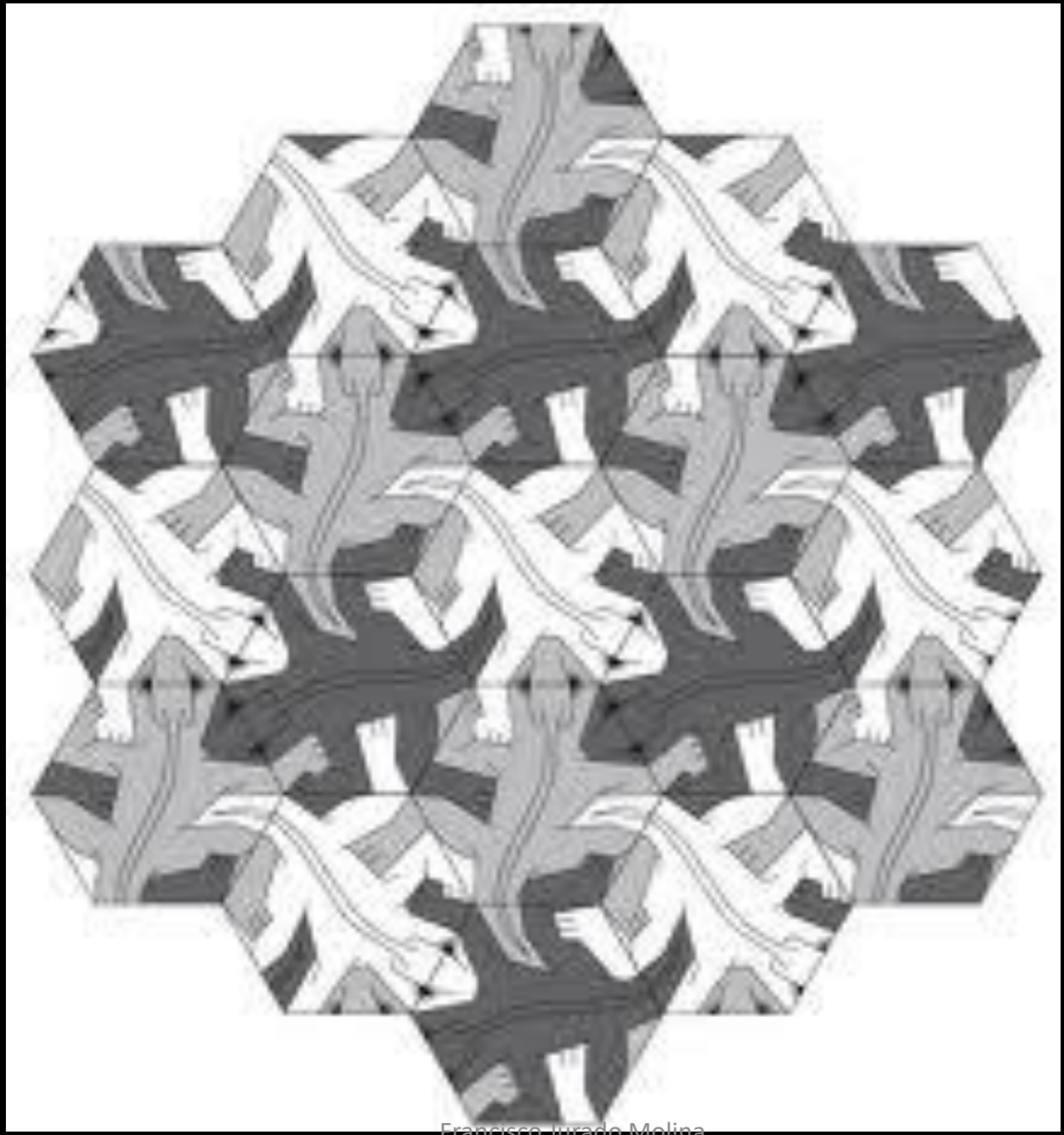
Utiliza las deformaciones modulares para crear sensación de volumen y movimiento

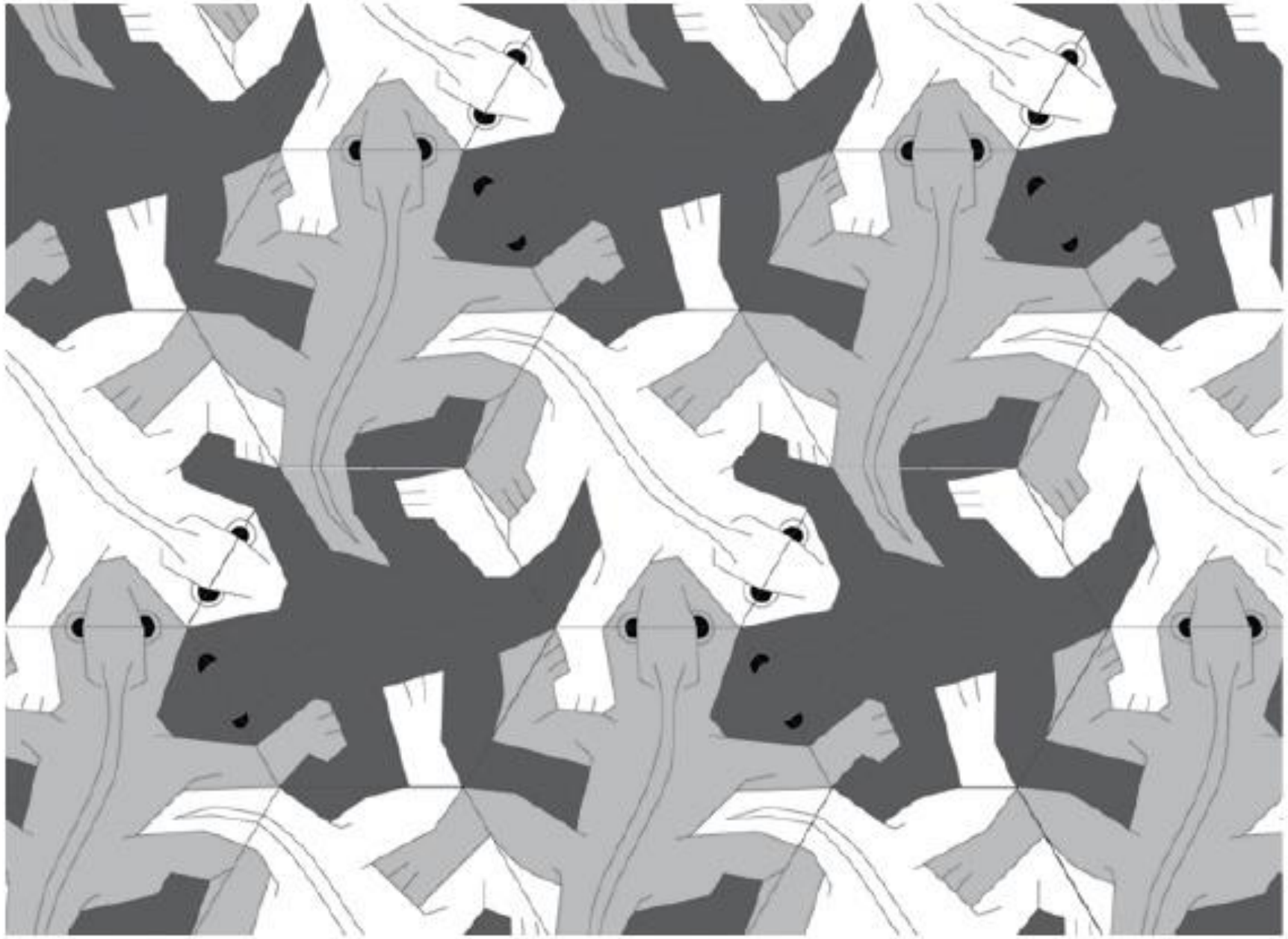


M.C. Escher



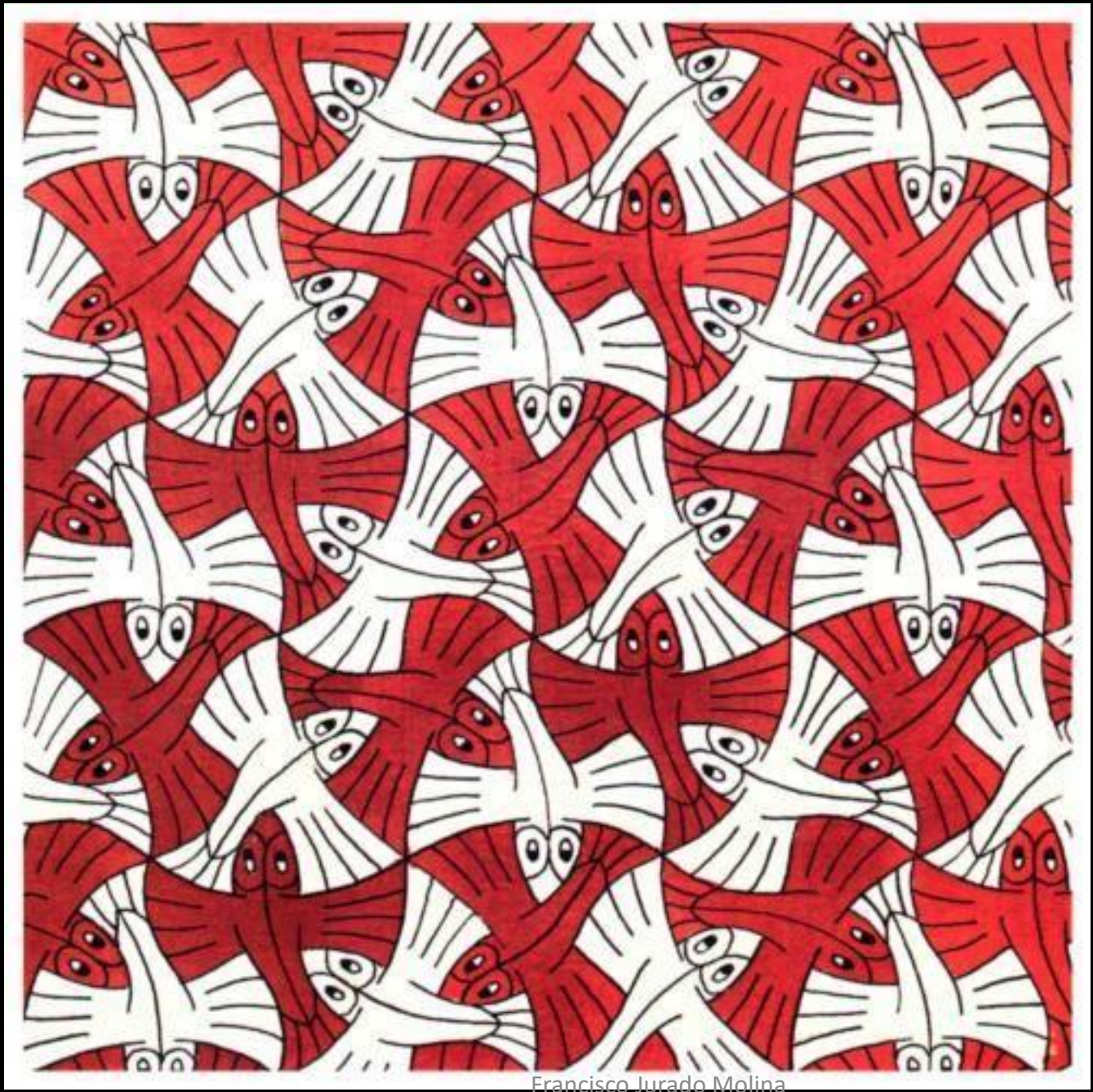
M.C. Escher

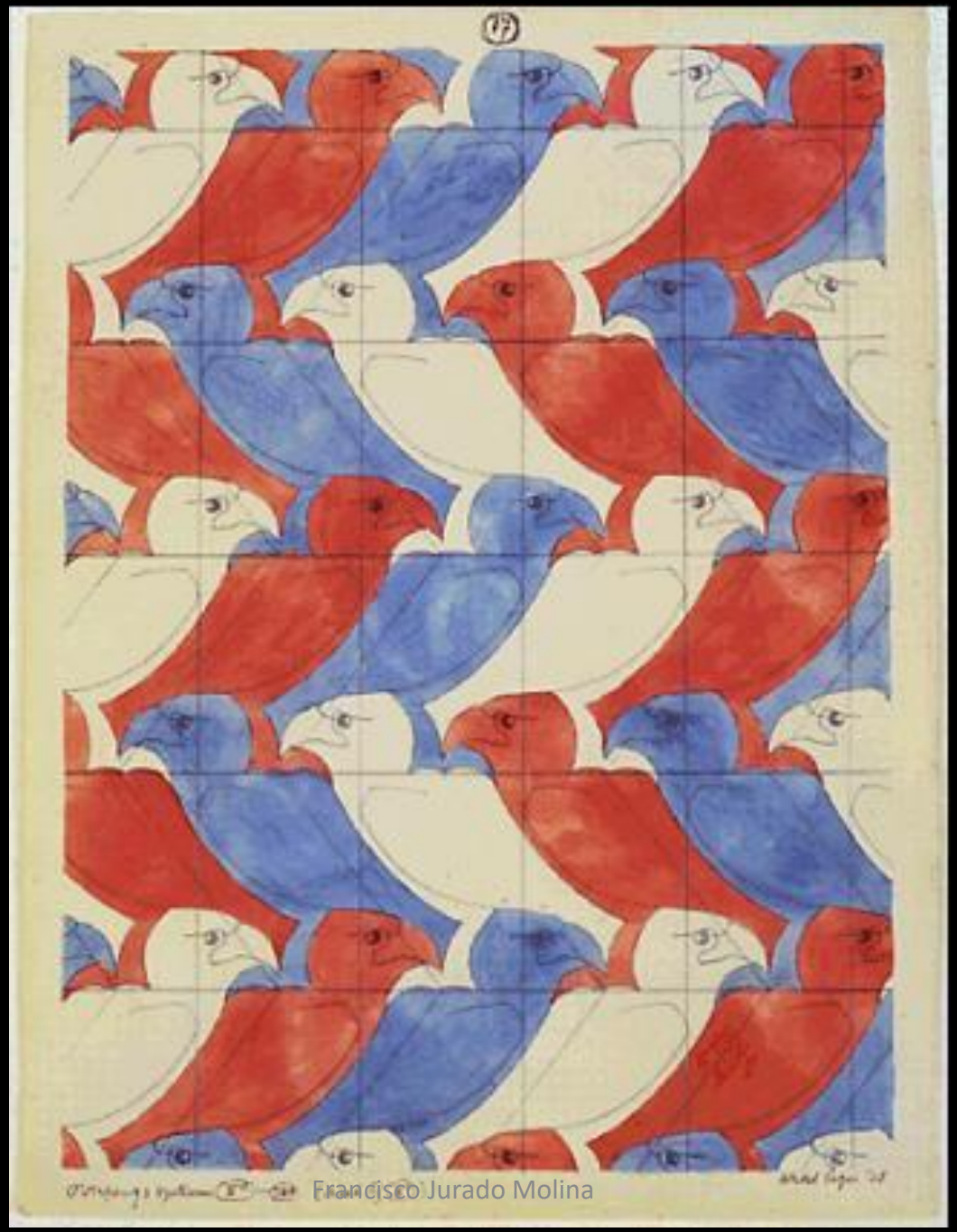




Francisco Jurado Molina

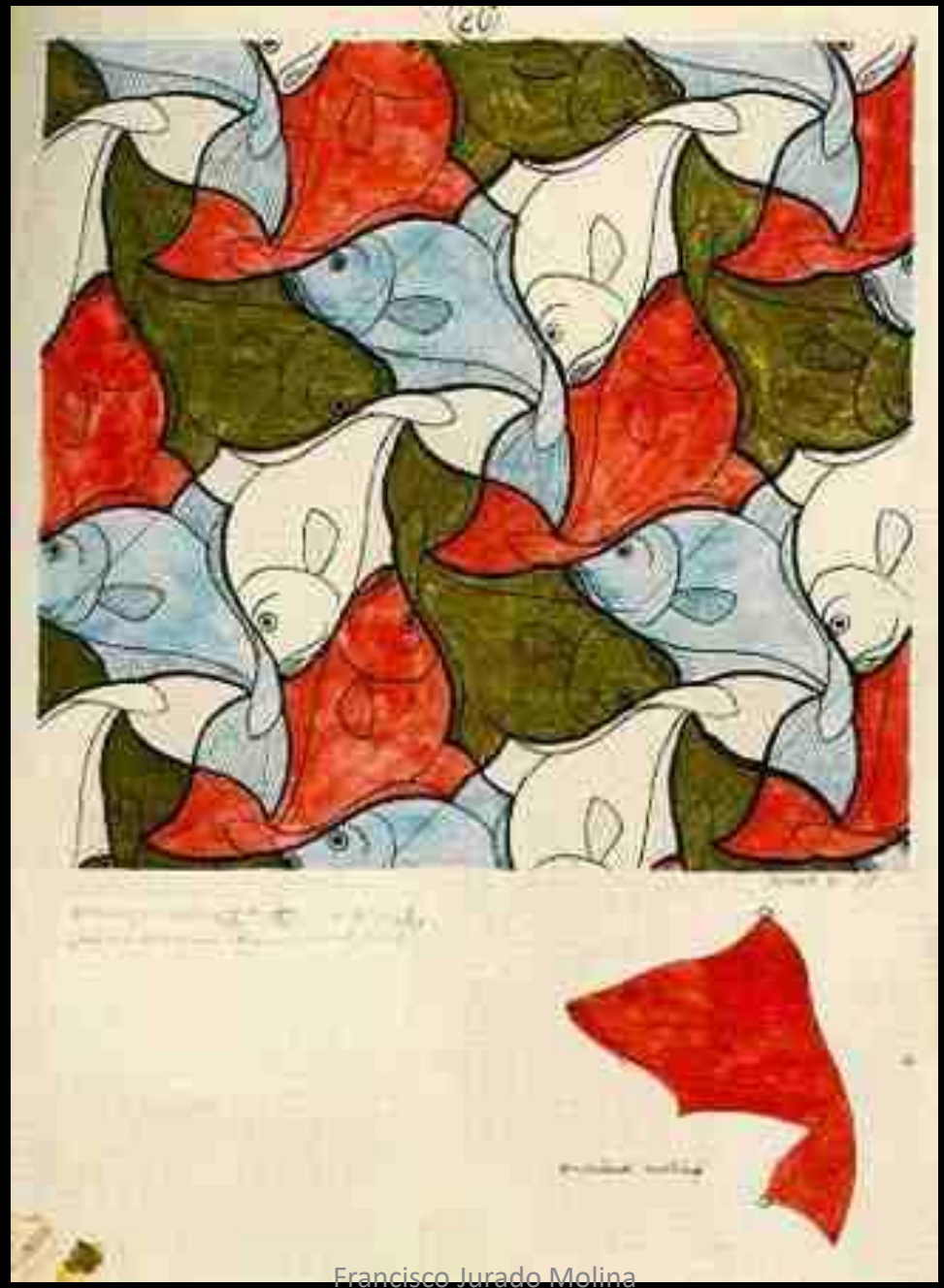
M.C. Escher

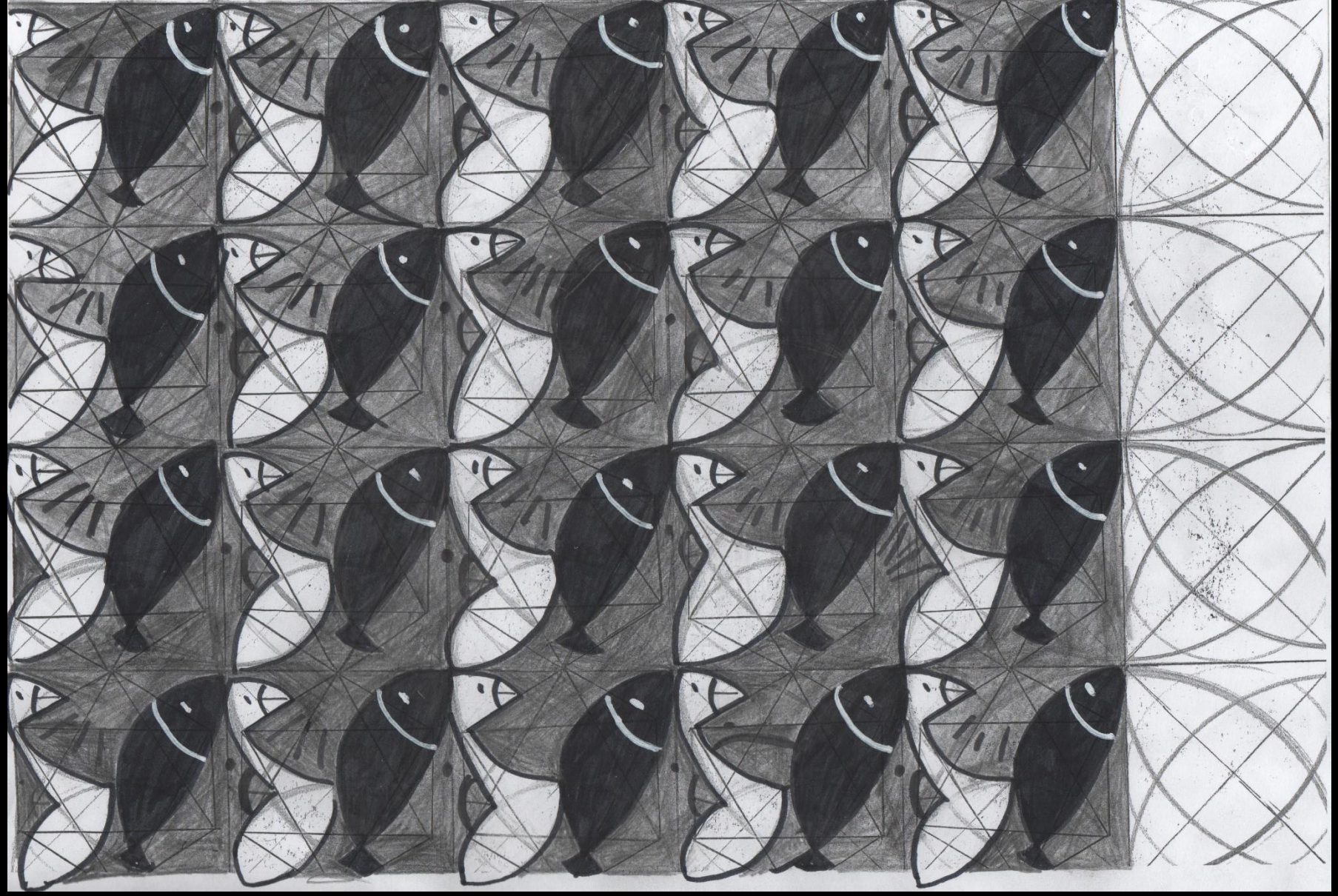




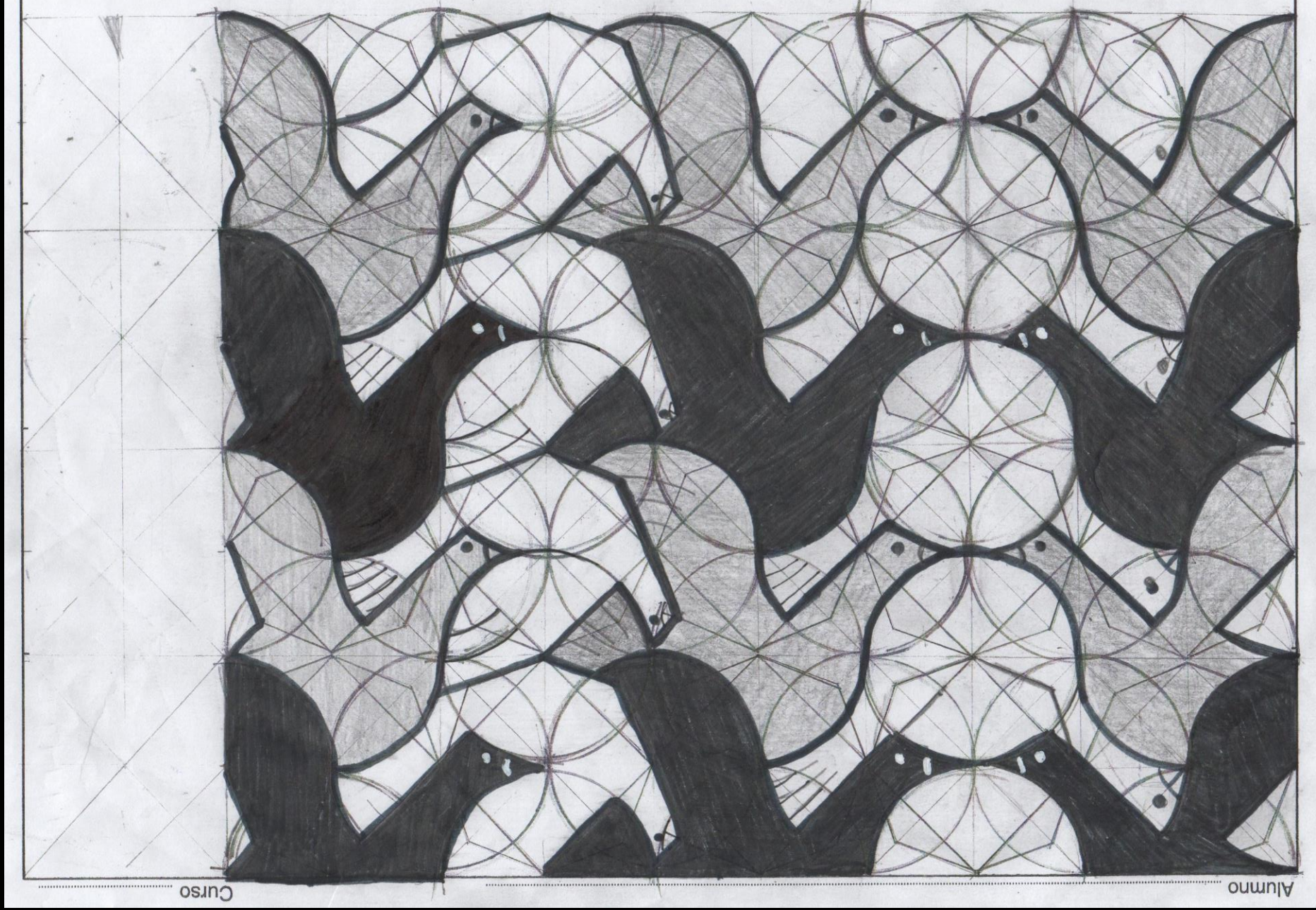
Francisco Jurado Molina

Francisco Jurado Molina

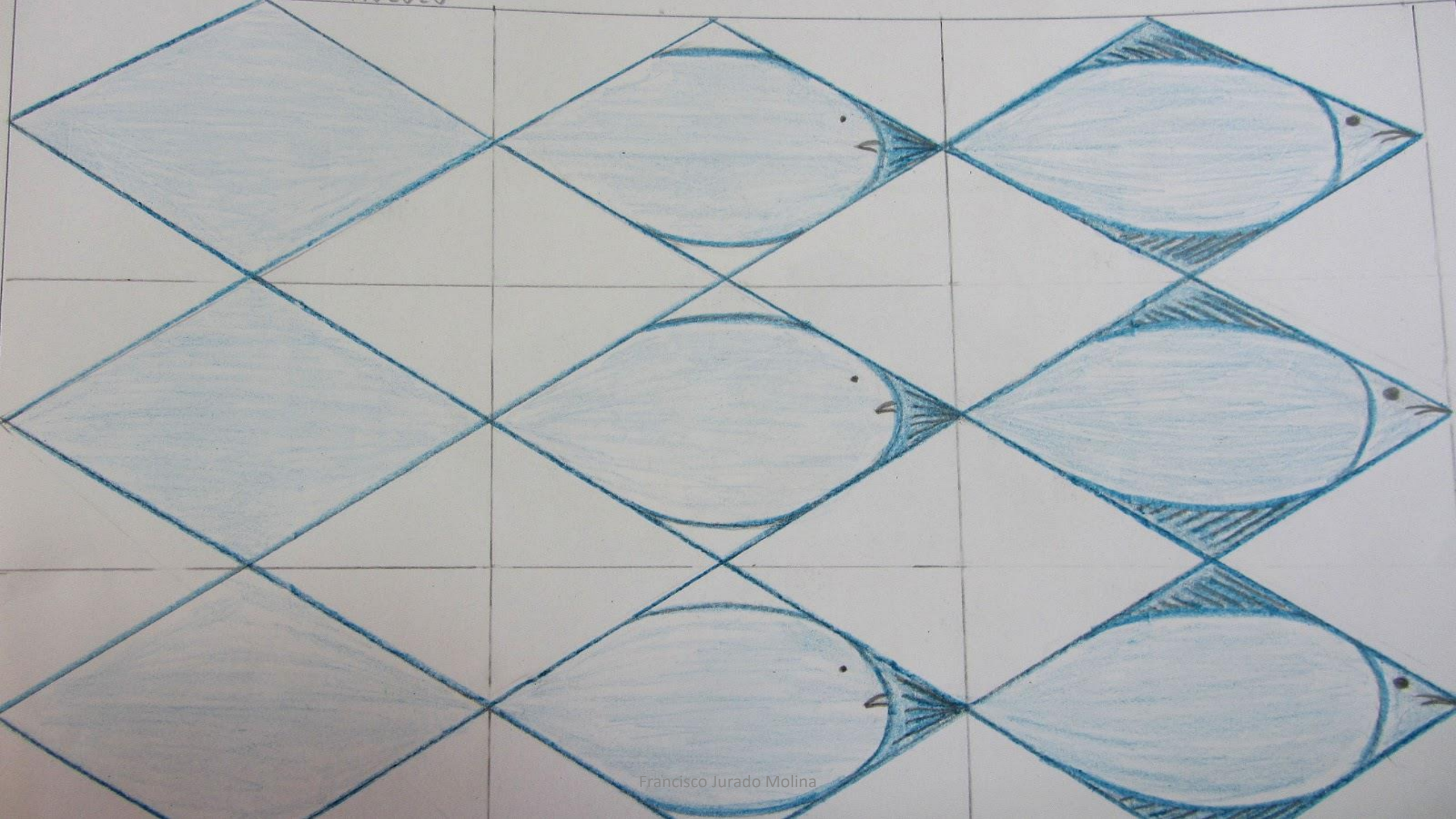




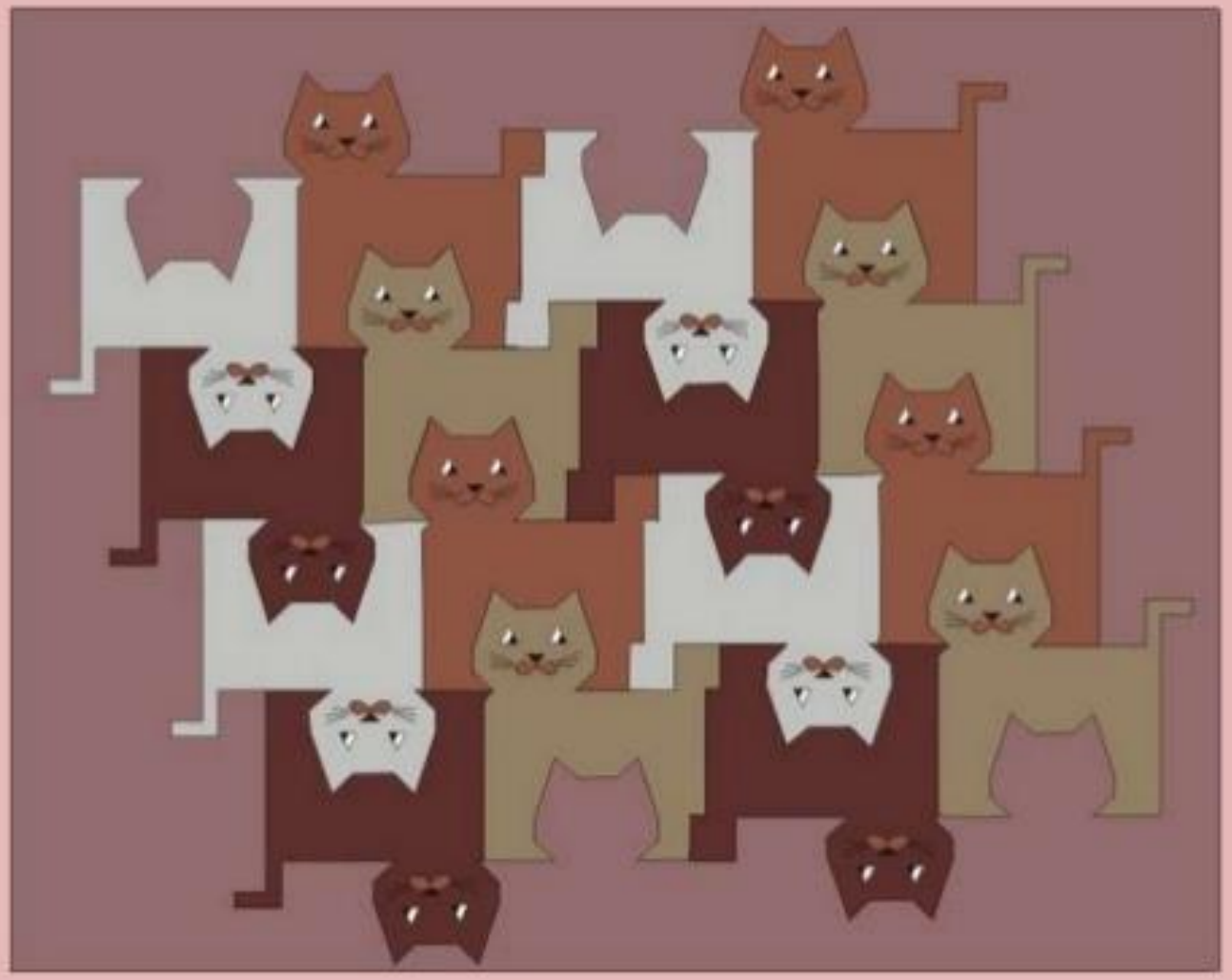
Francisco Jurado Molina



Francisco Jurado Molina


Francisco Jurado Molina

- Con las redes modulares se construyen los mosaicos



Francisco Jurado Molina

L 21 COMPOSICIÓN MODULAR

CREA TU PROPIA RED MODULAR DIVIDIENDO LA LÁMINA EN LAS PARTES QUE CONSIDERES OPORTUNAS Y UTILIZANDO CARTULINAS PARA SU REALIZACIÓN A PARTIR DEL SUBMÓDULO Y MÓDULO QUE HAYAS DETERMINADO

- UN MÓDULO: debes hacer al menos 4 bocetos y elegir uno
- UN SUBMÓDULO: con el módulo que elijas debes hacer una traslación, una reflexión y un giro
- UNA RED MODULAR: con el submódulo que elijas de los tres debes generar tu red modular ocupando toda la lámina (en otra lámina deben aparecer los 4 módulos y 3 submódulos)